4 Secciones

SANTA FE

32 Páginas

(PORTE PAGADO) Sucursal Buenos Aires: Balcarce 329 (3.er piso) Santa Fe, Lunes 1o. de Febrero de 1932 Suc. Rosario Rioja 1912 Año XXII — No. 7452

1911-1º FEBRERO-1932



La Junta Electoral que hizo el escrutinio de las elecciones de noviembre, será llevada ante losTribunales de Justicia

En otro lugar informamos lo resuelto por el Comité Provincial de la Unión Cívica Radical, con respecto a la Junta Electoral Nacional de Santa Fe: será querellado criminalmente por los procedimientos usados con motivo de las elecciones del 8 de noviembre.

Será esa una medida ejemplarizadora y que por primera vez será puesta en práctica en Santa Fe. Como medida previa deberá solicitarse el desafuero de los magistrados judiciales ante el Congreso y Legislatura provincial. En esa oportunidad el país conocerá con toda amplitud y precisión cuales fueron los actos ilegales realizados y en qué forma insólita se pretendió arrebatar al radicalismo un triunfo que le correspondía legítimamente en el orden provincial.

Ese organismo, creado por la ley Saenz Peña como una garantía de imparcialidad y de alto respeto, se embanderó abiertamente en el partido Demócrata Progresista, primero y luego en la Alianza. Fué así como para asegurar el triunfo de la agrupación de sus simpatías se hicieron clandestinamente, por dos de sus miembros, los nombramientos de presidentes de comicios para las elecciones que debieron realizarse en abril y que luego sirvieron para las de noviembre. Denunciado y comprobado que autoridades policiales demócratas habían secuestrado libretas cívicas en San Javier, el señor Juez Federal, dispuso la libertad inmediata de los acusados y paralizó el trámite del proceso correspondiente. Más tarde al realizarse el escrutinio, ya ni siquiera se guardaron las formas y perdiéronse pinches con boletas de sufragantes radicales, se hicieron cómputos equivocados, se incineraron boletas que debían haberse reservado y tantas otras irregularidades que los apoderados del partido han documentado claramente.

Semejantes atentados al sufragio popular no podían quedar impunes y no quedarán porque la justicia intervendrá y dará su fallo correspondiente.

Por eso, y otros fraudes conocidos, hemos dicho que el partido Demócrata Progresista no llegará al gobierno. Se ha maculado en la primera oportunidad que ha tenido y esa será su perdición.

En cuanto a los magistrados que se prestaron para maniobras electorales ilícitas responderán debidamente de sus errores maliciosos.

La cuestión entra a una faz llamada a tener repercusión en las altas esferas del gobierno próximo a inaugurarse, como en los estrados tribunalicios.

Las consecuencias se verán más tarde.

"SANTA FE"

No aparecerá mañana

Con motivo de la fecha aniversario de su fundación, SANTA FE dará un día de merecido descanso a su personal, por lo cual no aparecerá mañana, despidiéndose en consecuencia, de sus lectores hasta el miércoles.

LA FORMULA JUSTO-ROCA

TELEGRAMA DEL Dr. IRIONDO

Con motivo de la proclamación de la fórmula Justo-Roca, el doctor Manuel de Iriondo, hizo al presidente del Comité Provincial don Juan Cepeda, el siguiente despacho telegráfico:

Señor Juan Cepeda, "Ritz Hotel". — La consagración de la fórmula Justo-Roca por los colegios electorales de la república, en la que ha correspondido parte tan principal al partido radical de Santa Fe, significa el triunfo de la política de paz y concordancia proclamada, por nuestro candidato, en obsequio a los grandes y permanentes intereses del país. — Los felicita y saluda afectuosamente. —— MANUEL DE IRIONDO.

EN LA LINEA

Entra hoy SANTA FE a los veintidos años de existencia. Un hombre emprendedor, de espíritu dinámico y pleno de optimismo, don Salvador Espinosa, tuvo en 1911 la idea de fundar un diario digno de la provincia que avanzaba por el camino del progreso a banderas desplegadas y le dió forma entregando al público esta hoja. Enérgico y activo se puso a la obra con fé en el éxito y con visión clara del porvenir.

Desde aquella fecha SANTA FE fué tribuna y fué baluarte de las buenas causas. La tarea ha sido fatigosa, como lo es siempre la de acreditar un diario en donde todos los problemas, por complejos que sean, deben ser abordados. Pero su fundador, puesta siempre la mirada en el bien colectivo no trepidó ante nada y así consiguió encarnarlo en el alma popular.

SANTA FE ha tenido solo un Norte: el de servir al pueblo con sinceridad y sin desmayos. Independiente de toda sujección política o sociológica aplaudió cuando lo creyó justo y censuró sin maldad y sin ánimo de dañar. Habremos podido equivocarnos — es humano — pero nunca nos ha guiado otro sentimiento que el de correjir, el de orientar de acuerdo con el espíritu de los tiempos y de las masas ciudadanas. Esa ha sido nuestra línea y nuestro mejor escudo.



DON SALVADOR ESPINOSA, funda dor y ex-director de "SANTA FE"

La provincia y la ciudad capital se han ido engrandeciendo, han crecido enormemente de veintiún años a esta parte y junto con esa expansión ha sido necesario realizar un periodismo sereno, sano y de consejo.

Espinosa nos legó esa herencia y los que le hemos sucedido tratamos de conservarla íntegra, como un acervo de honor.

La vida moderna tiene exigencias nuevas que la prensa debe contemplar para estar a tono y esa labor, diaria y oscura, reclama abnegación, impone sacrificios, ofrece dificultades. Todo ello hay que cumplirlo en el anonimato, como el soldado desconocido. Porque en el diario no hay más entidad que el diario mismo y si se triunfa, nadie, sino aquella recoje los laureles. Las penas se callan, el dolor se sufre y dentro del periodismo hay muchas penas y grandes dolores. Es necesario estar dentro para comprender estas cosas.

Así el político, el hombre de negocios, el intelectual es amigo y sonríe cuando se le aplaude. Es torvo y duro si se le censura. Y el diario es bueno cuando calla los defectos, los errores o las maldades. Sin embargo cuando el político, el comerciante o el intelectual triunfa solo cree en sus propios méritos. La hoja impresa que le sirvió de escalera para alcanzar el éxito, muchas veces inmerecido, queda allá olvidada y los hombres que le dan vida y hacen vibrar la palabra escrita se esfuman de sus memorias, ni su presencia le es grata porque temen mostrarse a otros, desnuda el alma, como se exhibieron al periodista que había de volcar su pensamiento para encumbrarlos.

Ese es el escenario en que se desenvuelven los diarios y que en veintiún años SANTA FE conoce y ha palpado día a día.

Felizmente, por sobre todas esas pequeñeces humanas, queda la grata, la íntima satisfacción del deber cumplido y se sigue adelante, firme en los propósitos y con el espíritu pleno de luz y de optimismo, que así también se sirve a la patria.

Fueron esas, como decimos, las directivas que trazó aquel hombre tan argentino como el que más que se llamó Salvador Espinosa, desaparecido cuando la vida le sonreía y estába ya contemplando el triunfo de su obra en la prensa santafecina.

Reafirmamos, entonces, en esta ocasión esos principios y el pueblo que nos lee y nos favorece sabrá juzgar si los cumplimos. Para él y para la prensa en general nuestro más gentil saludo.

FRASES DEL COLEGIO ELECTORAL

Dr. Thedy — (dirigiéndose al sector radical) — El electorado de ustedes votó Matienzo para Vice Presidente, y ustedes lo hacen por Roca. ¿Qué significa eso?

Scarabino — (Rápidamente) — Muchos más patriótico, que elegir candidato a Presidente de la República al doctor De la Torre, y luego votar en el Colegio Electoral al doctor Ibarguren, como lo hicieron los demócratas.

Thedy a Lehmann — ¿Cómo, usted tan radical vota a Roca?

Lehmann — Antes que radical, soy argentino, y voto por el bien de la patria.

LOS PREGONEROS

En el día del nuevo aniversario de SANTA FE, no podemos olvidar a esas figuras simpáticas — los canillitas — que modestamente, desde el vasto escenario callejero, contribuyen a difundir nuestro diario.

Siempre puntuales a la hora de salida del mismo, llegan en bandadas hasta nuestras puertas con los primeros resplandores del alba, a munirse de ejemplares y más ejemplares de SANTA FE. Invierno y verano, la misma cosa.

La cruda estación de los fríos no arredra a estos gorriones del asfalto, a pesar de su poco abrigado plumaje.

Eternamente alegres, con ese ingenuo optimismo propio de su edad, les vemos llegar y disputarse los ejemplares de nuestro diario para luego alzar vuelo en diversas direcciones de la ciudad hasta perderse de vista, mientras nos parece oir todavía el eco de las voces pregonando el nombre de esta hoja.

Transcurre el tiempo, pasan los años, los hombres y las cosas y la falanje de canillitas, aunque renovada, está ahí siempre, en su puesto.

Modestos soldados de la cultura periodística de un pueblo, saben servirla con encomiable perseverancia.

PUBLICACIONES

—:—

"El Hogar" No. 1184 — Febrero 5

"Carnaval" es el título de la linda carátula de López Osorno, que encabeza el número de "El Hogar" correspondiente al 5 de febrero. Y a ese mismo motivo están dedicadas algunas de las interesantes páginas de dicho número, tales como "El Carnaval de la Poesía", "El Carnaval de los espíritus", por Alejandro Larrubiera; "La historia de Arlequín", "Los carnavales porteños", etc. Contiene además una colección de hermosísimos cuentos: "El Billete", por Henry Barbouse; "Un pobre infeliz", por Lorenzo de Vedia; "Secretario galante", por Petrigrilli; "El amor, las mujeres y los literatos", por Agustín Remon, "Las escaleras" por Strulers Burt; "La visita", comedia, por Henri Duvernois. Entre las notas que llamarán la atención figuran las siguientes: "Cómo entienden el amor las niñas norteamericanas", "El Príncipe de Gales ranchero canadiense". "El algodón desaloja a la seda en Mar del Plata". "Sermón de la curiosidad femenina", etc., etc. Todas las secciones de costumbre desarrollan interesantes temas de actualidad.

"Mundo Argentino" No. 1098 — Febrero 3

"Los carnavales del oso Carolina", reportaje de E. Montagne; "La coartada", cuento policial de Johnson y Palmer; "Cómo se producen los remordimientos tardíos", artículo de Misia Remedios; "El amor de Colombina", novela corta de R. Beltrán; "Demasiado tarde", cuento de Bárbara Hedworth; "Los modelos infantiles para el próximo Carnaval". "El Yatagán Turco", cuento de Sax Robner; "Curuzú-Chalí, el refugio de los hermanos Keneddy".

Pro mejoramiento de la calidad del trigo

Comisión constituída en Rosario

Con el objeto de propender al mejoramiento de la calidad del trigo y que los colonos seleccionen para la futura cosecha, se ha constituido en Rosario la Comisión Asesora del Trigo, quedando integrada en la siguiente forma:

Presidente, señor Isaac Fideleff, gerente de la casa Dreyfus y vicepresidente del Centro de Exportadores; secretarios, ingeniero Alfredo Parrel, agrónomo regional de la zona, e ingeniero Italo Vigliano, delegado de la Federación Agraria Argentina; vocales: Eduardo J. Domínguez, presidente del Centro de Corredores y Comisionistas de Cereales; E. Faustino Cabo, gerente del Pool Argentino de Granos en Rosario y delegado de la Asociación Cooperativas Argentinas; Alberto J. Chiavarino, delegado de la Sociedad Rural de Cerealistas, acopladores, y Lorenzo Colomar, secretario de la Cámara de Molineros del Norte.

Como puntos fundamentales a estudiarse se han fijado los que se mencionan a continuación:

La futura siembra: Semillas que deben aconsejarse a los colonos para mejorar la calidad del tipo Rosafé. Trigos que deben desecharse por considerárseles perjudiciales a la agricultura. Clasificación de los trigos actuales.

La comisión dispuso antes de levantar la sesión, remitir a todas las instituciones vinculadas con la agricultura directa o indirectamente, una circular solicitando el envío a la mayor brevedad del mayor número de muestras auténticas, tomadas en las chacras para la formación de uno o más tipos que guarden relación en calidad con la del antiguo Rosafé.

RADIO PARA HOSPITALES

La música suave calma los nervios de las personas nerviosas

Unos de los usos del radio relativamente nuevo es en los hospitales. La mayoría de la gente es muy activa en su vida normal diaria, así que cuando las personas se enferman y tienen que internarse en un hospital, se aburren y se ponen nerviosos. En la mayoría de los casos es casi imposible que una enfermera se detenga perennemente al lado del paciente, y aunque fuera posible sería monótono.

La mayor parte del tiempo que los enfermos permanecen en los hospitales, durante su período de recuperación, están despiertos casi constantemente y se ponen impacientes por no tener algo que los distraiga.

Con la gran variedad de programas de radio que se transmiten a todas horas, casi todos los pacientes se pueden entretener con un radio de acuerdo con sus gustos. Además del entretenimiento que proporcionan los radios se ha encontrado que son muy efectivos para divertir a los convalescientes y acelerar su restablecimiento. La música suave calma los nervios a las personas nerviosas, y a los hombres les gusta oir las transmisiones de los juegos átléticos y otros deportes.

SE REALIZO EL DUELO ENTRE EL INTERVENTOR

De Mendoza y el diputado González

—:—

MENDOZA, 31 (Austral) — Realizóse esta mañana el duelo entre el ex Interventor Federal de esta Dr José María Rosa y el diputado aliancista Valentín Gonzáles.

Una vez en el terreno del honor, se efectuó el duelo a pistola, disparándose dos tiros sin dar en blanco.

El Dr. Rosa disparó al aire, razón por la cual los padrinos solicitaron se suspenda el lance.

Más tarde el ex interventor declaró lo siguiente: "Yo he venido a Mendoza, no a hacer correr sangre, sino a sostener los principios de la revolución".

El Presidente Provisional y el M. del Interior recibieron del Dr. Rosa la información de lo ocurrido.

LA TEMPERATURA DE AYER

Datos suministrados por el Observatorio Meteorológico del Colegio de la Inmaculada Concepción.

Temperatura mínima a la sombra 21 grados, 8 décimos.

Temperatura máxima 32 grados a la sombra.

Presión barométrica 58 mm.

Continúa Siendo Gravísima La Situación Porque Atraviesa La China

UN TREN DESTROZO UN AUTOMOV. MATANDO A SUS DOS OCUPANTES AL CRUZAR UN PASO A NIVEL

Se ha establecido que la guardabarrera es la culpable del desgraciado accidente

SAN ISIDRO, 31 (Austral) — A las 9.45 horas de hoy se produjo un lamentable accidente que costó la vida de dos personas y el que está rodeado de las siguientes circunstancias:

Esta mañana el vecino de esta ciudad señor Juan Loria salió a dar un paseo en automóvil llevando de acompañante al menor Luis César Roggio. Viajaban por las afueras cuando se encontraron frente al paso a nivel de calle Florencio Varela, en Becar; que tenía las barreras levantadas, por cuya causa Loria avanzó con confianza; pero desgraciadamente, cuando pisaba las vías era embestido por el tren No. 278 del Tigre a San Isidro; destrozando por completo el auto, al que arrastró varios metros.

El señor Juan Loria falleció instantáneamente y el menor Roggio, momentos después, al ser conducido al Hospital, donde nada se pudo hacer por salvarlo.

Después de efectuadas las primeras investigaciones y según lo declarado por los testigos presenciales del accidente, se confirma la plena culpabilidad a la guardabarrera, Carmen Meleta, italiana de 40 años, pues mantuvo las barreras levantadas hasta el momento mismo en que el tren llegaba a ellas, razón por la cual la víctima avanzó lleno de confianza con su auto.

La noticia de esta desgracia produjo honda consternación en ésta, pues el señor Lorio era un vecino muy vinculado y que gozaba de generales simpatías.

Se encuentran detenidos la guardabarrera Carmen Meleta y los conductores del tren, habiéndose iniciado ya la instrucción del sumario de práctica.

PERECIERON AHOGADAS DOS NIÑAS

EN CIRCUNSTANCIAS QUE SE BAÑABAN

BUENOS AIRES, 31 (Austral) — Aun no han podido ser hallados los cadáveres de las malogradas niñas Esther Laccagnini y su amiga Isabel Fernández; que perecieron ahogadas ayer en circunstancias que se bañaban entre Anchorena y San Isidro. Los rastreos aun continúan en distintos puntos pero sin resultado alguno.

LOS JAPONESES ARRASAN LAS CALLES DE SHANGHAI CON SUS AMETRALLADORAS

La situación en la China es muy grave. — El gobierno norteamericano ordenó que las tropas avancen para Shanghai

SHANGHAI, 31 (Austral) — Hoy se libró una recia pelea entre chinos y japoneses a mil metros del consulado británico, mientras estaba reunida la conferencia de la paz.

Los japoneses arrasan las calles con sus ametralladoras, so pretexto de buscar franco-tiradores. Una gran multitud de chinos apedreó a la policía británica porque querían contener su avance.

La incidencia fué apaciguada con la intervención de los cónsules norteamericano y británico.

ULTIMA HORA

SHANGHAI, 31 (Austral) — La situación continúa sin novedad y cada vez va siendo más grave.

Se sabe que el gobierno norteamericano, ordenó desde Wáshington, que las tropas regulares partan hacia Shanghai.

EL PARO QUE DECRETO LA F. O. Reg. Arg.

Se hizo efectivo ayer

BUENOS AIRES, 31 (Austral) — Se hizo efectivo esta mañana el paro general decretado por la Federación Obrera Regional Argentina.

Se notó escasa circulación de taxímetros y colectivos, como también en otros gremios.

Las causas de este movimiento, como se sabe, son por cuestiones de carácter social.

EL REG. 14 DE INFANTERIA DE RIO 4TO. (C.)

Festejó el 30 aniversario de su fundación

RIO IV (Córdoba), 31 (Austral) — El Regimiento 14 de Infantería, destacado en esta ciudad festejó hoy el 30 aniversario de su fundación.

Con tal motivo se organizaron diversos actos que tuvieron gran lucidez y a los que asistieron toda la población, siendo muy felicitado el jefe de dicha unidad, Teniente Coronel Velázquez.

UNA MUJER MATO A GARROTAZOS A UN HOMBRE

BUENOS AIRES, 31. (Austral). — La localidad de Moreno fué teatro ayer de un impresionante suceso, cuya víctima fué Antonio Villagra, italiano de 58 años, y su victimario la mujer Magdalena de Kubar, checoeslovaca de 29 años, que le dió muerte a garrotazos.

Las informaciones dicen que Antonio Villagra enemistado con Juan Kubar, checoeslovaco de 29 años, esposo de la matadora, en razón de que el dueño del campo donde trabajaba había resuelto reemplazar a Kubar con Villagra.

El hecho ocurrió ayer a la tarde en circunstancia que Juan Kubar se había ausentado de su domicilio, pues sabedor de esto Villagra, se dirigió a él y requirió de amores a la esposa de Kubar. Esta se resistió enérgicamente, llegando hasta amenazarla con un garrote, pero todo fué inútil. En ese momento el hijo mayorcito de los esposos Kubar, gritó: "Voy a avisar a papá", lo que llamó la atención de Villagra, dirigiéndose a la ventana, a observar lo que hacía el chico, circunstancia ésta que aprovechó Magdalena para arrebatarle el garrote y amenazarlo para que se fuera, a lo que Villagra jugó risa, pues no se imaginó que la mujer se animaría a pegarle, y volvió a insistir en sus requerimientos amorosos.

Magdalena, decidida, le asestó un feroz garrotazo dejándolo sin conocimiento, luego de lo cual siguió pegándole en el suelo hasta dejarlo sin señales de vida.

Villagra fué trasladado al hospital, donde falleció poco después. Tomó intervención la comisaría de Morón, deteniendo a Magdalena Kubar y al esposo, que llegó después de consumado el crimen.

Según el exámen médico, Villagra tiene el cráneo destrozado, una oreja arrancada, y más de cincuenta golpes en diversas partes.



AL BORDE

De ANTONIO ROMERA

Inseguro el andar, tambaleante,
[illegible] el camino que al sepulcro guía,
y al llegar a su puerta, muda y fría,
temblé de miedo y me paré un instante.

Contemplé con mirada vacilante
las hileras de tumbas que veía,
hasta dar con aquella en que dormía
para siempre, mi amada alucinante.

Pensé en la vida que a vivir me dieron,
y en tanto mis recuerdos recorrieron
la senda toda que ignoró la Suerte,

[illegible] de hinojos me libré de agravios,
y se unieron felices mis dos labios
en un ruego de amor hacia la Muerte.

EL BAILE A BORDO DEL "TRITON"—

[illegible] todo entusiasmo y especial de[illegible] por parte de la Comisión [illegible] de Señoras y Niñas de la [illegible] "Amigos de la Infancia", [illegible] los preparativos [illegible] baile de disfraz y fantasía [illegible] el sábado próximo por la noche [illegible] a efecto a bordo del [illegible] "Tritón" — gentilmente cedido [illegible] la empresa Mihanovich — orga[illegible] a total beneficio de la Colo[illegible] de vacaciones que, en la vecina [illegible] de Coronda, sostiene a [illegible] muchos y nobles sacrifi[illegible] [illegible] institución, cuya obra [illegible] de altruismo en pro de la ni[illegible] [illegible] merecido en toda hora el más [illegible] concurso por parte de nuestra [illegible] que, con motivo de la fies[illegible] se anuncia habrá de prestar [illegible] más y como siempre, su [illegible] cooperación.

[illegible] la noche de la fiesta el "Tri[illegible]" al efecto se hallará con[illegible] [illegible] engalanado [illegible] [illegible] hallará surto en el [illegible] [illegible] puerto, frente a la [illegible], y a fin de que el ac[illegible] a la embarcación pueda hacer[illegible] inconveniente de ninguna es[illegible], la Comisión organizadora que [illegible] la señora de Mansilla, ha [illegible] de la Dirección del Puerto [illegible] los lugares inmediatos queden [illegible] del tráfico de vagones y sea [illegible] la iluminación.

[illegible] numerosas y distinguidas son las [illegible] que ya han hecho reservar [illegible] para asistir a esta reu[illegible] que será amenizada por una [illegible] orquesta [illegible] servicios ya han sido contratados, y no dudamos que dados los fines tan humanitarios que con la misma se persiguen, el más lisonjero éxito ha[illegible] de coronar esta manifestación [illegible].

Las tarjetas deben solicitarse en los siguientes domicilios:

Señoras: Angela L. de Mansilla, U. T. 2252 y Jerónima Sanso de Velasco, U. T. 4929.

Señoritas: Dora Chiama, S. T. 11591; Amalia Ceballos, U. T. 2424; Lina Francia, U. T. 3257 y Amelia Maldonado, U. T. 2515.

POR DON PEDRO BORZONE

Pasado mañana a las 9 horas se dirán misas en la Iglesia Parroquial de San José del Rincón, en sufragio del alma de Don Pedro Borzone, malogrado señor que en vida, por su hombría de bien y demás bellas prendas de carácter que lo adorna[illegible] supo conquistar muchos afectos y simpatías en aquel medio y en esta capital donde contaba con numerosas amistades.

Los piadosos oficios se verán en iglesia muy concurridos y habrán de dar margen para que ante los dolidos hayan de renovarse los profundos sentimientos de pesar que provocara la desaparición del nombrado caballero.

TRASLACION

El sábado por la noche por vías del F. C. C. Argentino se han ausentado para la Capital Federal donde fijarán su residencia el señor Tomás F. Jackson, ex-gerente de la Compañía de Tranvías en ésta, y su esposa Da. Mauriel M. de Jackson.

En el andén de la estación los distinguidos viajeros fueron despedidos por un crecido núcleo de sus amistades que formularon en su obsequio los más cariñosos votos de felicidad personal.

PASEO CAMPESTRE

En la casa de campo que el señor Juan Guastavino posee en el distrito Santa Rosa se llevó a efecto ayer el paseo campestre que con el fin de estrechar vínculos de camaradería organizara un núcleo de empleados del Ministerio de Instrucción Pública y Fomento de la Provincia.

El acto que se vió muy concurrido transcurrió en un ambiente de gran animación, habiéndose prolongado hasta las primeras horas de la noche en que los participantes emprendieron regreso a ésta sumamente satisfechos del beneficioso y saludable día de "camping" que les fuera dado disfrutar.

CUMPLEAÑOS

A su joven existencia agregó ayer un año más la señorita Alicia Spengler, distinguida niña que se halla muy vinculada a nuestros círculos [illegible].

En tan grata oportunidad la gentil festejada fué objeto de múltiples agasajos por parte de sus muchas y caracterizadas amistades.

—:—El 12 del corriente celebrará el día de su cumpleaños la señorita Nidia Argento Argüelles, gentil figura de nuestros círculos, quien con tan grato motivo habrá de verse, sin duda, muy cumplimentada por sus muchas y calificadas relaciones.

EN EL CENTRO ESPAÑOL

Mañana por la noche deberán reunirse las autoridades del Centro Español, la prestigiosa institución de la calle San Martín, con el fin de dejar definitivamente resuelto lo concerniente a las fiestas que en sus salones se llevarán sin duda a cabo con motivos de las próximas carnestolendas.

Dadas las simpatías que cuenta la vieja entidad y el gran número de calificadas familias que habrán de concurrir, las proyectadas reuniones habrán de motivar, como todas las que se verifican en dicho Centro, nota sociales de interesantes proyecciones.

ANIVERSARIO MATRIMONIAL

Han celebrado ayer un nuevo aniversario de la fecha de su enlace Da. Julia Mas-Don Eduardo Pizzorno, distinguidos esposos que gozan de singulares afectos en el seno de nuestra sociedad, a la que se hallan muy relacionados.

Fecha tan placentera los sorprendió rodeados del cariños de los suyos y de las afectuosas consideraciones de sus muchas amistades por parte de las cuales les llegaron múltiples mensajes de venturosos augurios.

UNION MATRIMONIAL

Ha sido definitivamente fijada para el 18 de febrero corriente, la fecha del enlace de la señorita Haydée Leiva Rosati con el señor Gregorio Carrizo, joven pareja relacionada en ésta.

En ocasión de este acontecimiento, que será celebrado en casa de la novia con una reunión familiar, los contrayentes habrán de verse, sin duda muy cumplimentados por sus muchas amistades.

PROXIMO ENLACE

Para los primeros días del mes de marzo se anuncia la consagración del enlace de la señorita Emilia C. Ruperto de la ciudad de Paraná con el señor Luis H. Russo, de esta capital.

En tan feliz ocasión la joven y conceptuada pareja habrá de poder apreciar de cerca las afectuosas consideraciones que goza en el círculo de sus muchas amistades.

El acontecimiento será celebrado en casa de la familia de la novia con una reunión que alcanzará sin duda lucidos contornos.

NIÑAS ESTUDIOSAS



Nidia Acosta (Cacha), niña de precoz inteligencia, hija del Director de la Escuela Fiscal de Barrancas, que rindió examen preparatorio de piano en el Conservatorio "Chopin" de Rosario, obteniendo 10 puntos.

Cuenta apenas con ocho años la pequeña niña Cacha y fué preparada por la Prof. Herminia Tuells, haciéndose ambas acreedoras al estímulo de la mesa examinadora y las felicitaciones de las innumerables amistades con que cuentan.

POR FRANCISCO MAYORAZ

En la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, esta mañana a las 8 y 30 horas se celebrarán solemnes misas por el eterno descanso del alma del señor Francisco Mayoraz de cuyo deplorado fallecimiento se cumple nueva fecha.

En oportunidad de estos oficios que están llamados a congregar en las naves del citado templo a una crecida concurrencia relacionada a los familiares, habrán de ponerse nuevamente de manifiesto, ante éstos, las manifestaciones de condolencia que ocasionara el deceso del señor Mayoraz.

ENLACE ESPERANCINO

En Esperanza se anuncia para el 29 del corriente la consagración de los esponsales de la distinguida señorita Teresa Schneider con el señor José E. Nagel, ambos muy vinculados en el seno de aquella sociedad con relaciones en ésta.

El fausto acontecimiento será celebrado en casa de la prometida con una reunión y habrá de dar sin duda lugar para que hacia los contrayentes hayan de llegar por parte de sus numerosas amistades las más efusivas enhorabuenas.

PARTICIPACIONES DE ENLACE

Circulan en esta capital y en conocidos hogares de la vecina villa de Guadalupe las siguientes tarjetas de participación:

"María E. Vda. de Biagioni participa a Vd. el enlace de su hija Josefa con el señor Ubaldo Boezi, que se efectuará el día 6 del corriente a las 21 horas".

"Antonia M. Vda. de Boezi participa a Vd. el enlace de su hijo Ubaldo con la señorita Josefa Biagioni, que se efectuará el día 6 del corriente a las 21 horas. Santa Fe, febrero de 1932".

SEPELIO

En el Cementerio Municipal fueron inhumados ayer tarde los restos del señor Juan Bautista Tilatti, que fuera muy estimado vecino del Barrio Candioti, fallecido tras de haber soportado el proceso de una penosa dolencia.

Nutrido fué el cortejo que acompañó los restos del extinto a su última morada, habiendo dado lugar la triste ceremonia a una sentida manifestación de pesar.

PRIMERA COMUNION

En la Capilla que los RR. PP. Jesuitas poseen en su casa-quinta del vecino distrito de Las Flores se celebró ayer con solemnes cultos la tradicional Festividad de la Candelaria.

En tal oportunidad, un crecido número de niños domiciliados en aquellas inmediaciones se acercaron por primera vez a la Sagrada Mesa Eucarística, dando ello lugar a una tocante ceremonia.

Finalizados los cultos religiosos que congregaron a gran cantidad de fieles se procedió a hacer entrega de los premios a los niños que concurriendo a las clases de catecismo se hicieron acreedores a ellos.

BENDICION DE UNA IMAGEN

En la Iglesia Parroquial de San Javier tuvo lugar ayer por la mañana la bendición de la imagen de Santa Teresita del Niño Jesús que fuera donada a dicho templo por el Dr. Cayetano A. Doldán y su esposa Da. Laura Mántaras.

La ceremonia que alcanzó solemnes contornos fué presenciada por gran número de fieles y personas devotas a la Santita de Lisieux.

EN LA PLAZA SAN MARTIN

La Banda de Policía que dirige el maestro Spreáfico ocupará mañana por la noche la Caja Armónica de la Plaza San Martín, donde tendrá a su cargo la interpretación de un escogido programa de música sinfónica.

Con tal motivo en los jardines del citado paseo habrá de darse cita seguramente una crecida concurrencia de familias, cuya presencia habrá de motivar una reunión de lucidos contornos.

EN EL TEMPLO DE SANTO DOMINGO—

En el Templo de N. P. Santo Domingo dieron comienzo ayer los Ejercicios de los 7 Domingos en honor del glorioso patriarca de San José, habiendo asistido a los mismos gran número de fieles y personas devotas al Santo.

Estos cultos continuarán realizándose durante los 6 restantes consecutivos domingos, con arreglo a la siguiente distribución:

A las 9 horas: Misa.

A las 19.30 horas: Exposición de S. D. M.: Ejercicio de San José y Bendición con el Santísimo.

VERANIEGAS

De Capilla del Monte el Sr. Eradio Doce y su esposa doña Eugenia Gulbert.

—Del mismo punto el señor Lucien Barbieri, su esposa doña Carmen Louzán la Srta. Consuelo Louzán Balbuena.

ENFERMOS

Mejorada la señorita María Esther Caffaratti.

—Sin alternativas Don Martín de la Peña.

—Enfermo el señor Ricardo López.

—Mejora el señor José Sesrafia.

—Se restablece la señorita Zulema Irigoyen.

—Progresa la mejoría de Da. Margarita Defagot de Racine.

—En el mismo estado el R. P. Fray Antonio Pujol.

—Mejora el señor Edmundo Carnaval.

—Sigue mejor Da. Dolores O. de Molinas.

—Sin alternativas Da. María Josefa Cello de Escobar.

—Continúa enfermo el Sr. José P. Botterón.

—Mejora la señorita Carmen Descalzo.

VIAJEROS

De Vera el Dr. Miguel Casañas.

Efecto laxante de las frutas

Casi todas las frutas son de benéfico efecto sobre el intestino pero hay algunas como la ciruela de reconocida actividad purgante. La ciencia médica que veía el pernicioso resultado de administrar purgantes comunes a las criaturas y personas delicadas supo aprovechar estas propiedades de las frutas obteniendo la Cirulaxia (Ciruela laxea), que es un riquísimo jarabe de efectos suaves y naturales.

La Cirulaxia se aconseja para los niños, ancianos, señores y personas delicadas; no irrita ni produce hábito.

Se reunió ayer el Comite Provincial de la Union C. Radical

BARRIO SUD

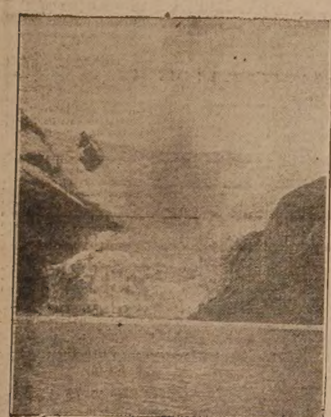
Con tus templos y tus quintas familiares,
tu atavío de nativa remembranza;
con tus casas de tejas — tus solares —
y tu ambiente impregnado de bonanza.

Con tus calles de quietud casi hierática —
encuadrando en el marco religioso —;
con tus símbolos que son como una plática
reviviendo el pasado tan famoso.

Barrio Sud, eres clásico exponente
del Santa Fe de antaño, noble y valiente,
federalista y sencillo al par que criollo.

Y eres reliquia, invalorable prenda
donde la tradición y su leyenda,
revienta en la sangre de un pimpollo.

Autóctono.



UN GLACIAL DE LAS COSTAS DEL SUD

RESOLUCIONES TOMADAS — SE PUBLICARA UN MANIFIESTO

En uno de los salones de actos públicos del Ritz Hotel, se reunió ayer el Comité Provincial, de la Unión Cívica Radical bajo la presidencia del señor Juan Cepeda.

La reunión tuvo carácter reservado, pero luego se entregó a los diarios las siguientes resoluciones:

Conocidos los resultados de la Investigación practicada por la comisión especial designada por este Comité Provincial de la Unión Cívica Radical y considerando:

Que se llega a la comprobación de una serie de irregularidades cometida por la Junta Electoral Nacional en los periodo pre-electoral-electoral y pos-electoral.

Que se han violado por la misma forma las siguientes disposiciones: de la ley nacional 7871, de 13 de febrero de 1912:

artículo 51, párrafo 4o., que le impide tomar resoluciones sin la presencia de todos los miembros.

El artículo 54, en lo que se refiere al tiempo de la reunión de la Junta y nombramientos de presidentes y suplentes de mesas receptoras de votos.

El art. 62, por haber hecho presidir mesas escrutadoras de la Junta por el secretario doctor Gaschat y haber autorizado la apertura de sobres y confección de cómputos por personal subalterno.

El artículo 63, por no haber dado cumplimiento a la incineración de boletas en la forma prescripta por el mismo y solicitada por el partido.

Que los miembros de la expresada Junta se hallan asimismo comprendidos en lo dispuesto en los artículos 76 de la ley 8871 al modificar la fecha del acta de la reunión para la insaculación de conjueces que no se verificó y revela una evidente falsedad y 79 inc. 2, 3, y 4 de la misma ley.

Que todas estas transgresiones de acuerdo a lo dispuesto por el artículo 75 de la ley citada se presume con intención delictuosa:

Por lo tanto el Comité Provincial de la Unión Cívica Radical

RESUELVE:

1o. — Declarar que los miembros de la Junta Escrutadora Nacional de Santa Fe, son acusables por las transgresiones citadas y disponer su querellamiento.

2o. — Disponer se remita copia de la presente resolución al señor Fiscal Federal en turno, para que en cumplimiento de su misión tome las medidas correspondientes.

[illegible] Tratado [illegible] el Juez Federal de Santa Fe, y el ex-presidente del Superior Tribunal de la provincia disponer se comunique la presente al señor ministro del Interior y al señor ministro de Justicia para que retire de la función al expresado funcionario, al Honorable Senado de la Nación para que no preste acuerdo al Juez denunciado, en caso de ser solicitado y a la H. Cámara de Diputados de la Nación a los efectos del juicio político que correspondiese si el acuerdo se le prestara.

Tomar las mismas medidas con respecto al ex-presidente del Superior Tribunal de la Provincia, dirigiéndose a la Intervención Federal y a la H. Legislatura.

—Autorizar a la mesa directiva para que publique un manifiesto respecto a la situación política actual.

Frente a los acontecimientos producidos últimamente y considerando de imprescindible necesidad llegar cuanto antes a la normalización institucional el Comité Provincial de la Unión Cívica Radical, en uso de sus facultades declara:

Que aprueba y ratifica en un todo las declaraciones y resoluciones tomadas por la convención del partido en su asamblea del día 27 del corriente mes.

Cuando se trató la postulación referente a la acusación que se hacía contra los miembros de la Junta Escrutadora, el señor Raúl Aguirre hizo [illegible] constar su voto en contra en cuanto a lo que se refiere al juez federal, doctor Manuel López Pujato.

La sesión fué breve, levantándose después de media hora.

Compañía de zarzuelas y revistas españolas

Con singular éxito, continúa actuando la compañía de zarzuelas "Condal", en el Recreo denominado "El Molino Azul", bajo la dirección del conocido barítono Enrique Pibernat.

Pues, en la inmortal obra del inspirado poeta Marcos Zapata, música del maestro Márquez, titulada "El Anillo de Hierro", han demostrado cualidades de buenos artistas, por su interpretación en los papeles desempeñados.

Merecieron nutridos aplausos del auditorio la señora Elvira Andreani ,la que con verdadero gusto interpretó el papel de Margarita, como en el mismo, el tenor Lareo, Pibernat, Fe Conde, Julia, Campins, Alcon, y Rosello.

Anoche dieron la "Viuda Alegre", prosiguiendo el entusiasmo de la concurrencia, que se exteriorizaba con prolongadas ovaciones.

Muy bien por la Compañía "Condal".

NOTICIAS DE POLICIA

Le arrebataron una presa más a la laguna

Un menor que estaba ahogándose fué salvado por dos bañistas

Ayer a las 15 horas hubo de perecer ahogado en la Laguna Setúbal frente a los links del Tennis Club, en el mismo lugar donde hace 15 días se ahogó otro menor, Emilio Farabollini, argentino, de 17 años, domiciliado en calle Las Heras 3676.

El menor Farabollini se bañaba en compañía de su amigo Pedro Mosselini, de su misma edad, domiciliado en Las Heras 3756, y de pronto le acometió un calambre mientras nadaba, sumergiéndose.

A los gritos que diera Mosselini acudieron presurosos Manuel y Francisco Trujillo, que nadaban cerca de allí, y entre ambos lograron sacar a la superficie a Farabollini, llevándolo a la orilla. Allí lo hicieron reaccionar y luego de hallarse fuera de peligro, Farabollini fué conducido a su domicilio.

Francisco Trujillo, es el mismo que intentó salvar al otro menor ahogado, fracasando en su noble intento debido a que no tuvo fuerzas para levantar al ahogado. Esta vez su abnegación se vió premiada, pues arrebató una presa casi segura a la laguna.

Castañas y desacato

En el paraje denominado El Bajo, situado en jurisdicción de Las Flores, sobre el camino a Esperanza, ayer a las 19.50 horas se trabaron en pelea a puñetazos Natividad Suárez, argentino, de 25 años, y Javito Sánchez, argentino, de 41 años, ambos domiciliados en aquel distrito. Sánchez resultó con lesiones contusas en la cara.

Al intervenir el sargento Ojeda para detener a Suárez éste se le desacató, por lo que tuvo que reducirlo por medios violentos.

Hay sumario.

Oscar Linares se confesó autor de las heridas inferidas a Luis Pietri (a.) "Petit Luis"

Iban juntos en el auto y a raíz de la discusión que sostuvieron Linares descendió y descargó su revólver

Después de múltiples diligencias el titular de la comisaría 4a. ha logrado dejar totalmente esclarecido el hecho de sangre del que resultó víctima el sujeto Luis Pietri (a) Petit Luis, herido gravemente de cinco balazos por el tenebroso Oscar Linares.

Según dijimos ayer, tanto Linares como su acompañante y compinche García, negaban rotundamente haber tenido participación alguna en el sangriento suceso.

¡No le pegue más!

Esa negativa era completamente inútil pues no menos de doce testigos declaraban que vieron a Linares haciendo fuego y luego cuando arrojó el revólver.

Anteanoche a las 21.30 horas se presentó espontáneamente al comisario de la 4a. un menor de unos 15 años, manifestándole que había sido testigo también...

Este menor ha resultado ser un precioso elemento para el esclarecimiento del hecho, pues estuvo situado a pocos metros del auto de Pietri, y declara que cuando Linares descargaba su revólver le gritó: "No le tire más no le tire más!"

La confesión de Linares.

Eran más o menos las 2 horas de ayer cuando el comisario Rivarola, valiéndose de una hábil estratagema, logró quebrar la cerrada negativa en que se había encerrado Linares.

Cuando le repitió el episodio del menor, Linares se impresionó al oír las palabras "¡No le tire más!", y momentos después declaraba la verdad.

Dijo que momentos antes del hecho habían estado con Pietri y García en el lenocinio El Edén, donde discutieron respecto de la fuga de la pupila Argentina Verreri, mujer que Linares explotaba. García se retiró antes dirigiéndose a la "parrilla" de Rosellós y Linares y Pietri tomaron el auto de éste para dirigirse al domicilio del mismo para "arreglar el asunto con más comodidad".

En el camino se encontraron con García nuevamente, el que llamó a Linares. Pietri detuvo el auto y al descender Linares finalizó la disputa que habían continuado en el auto descerrajándole los cinco balazos a quema ropa.

Momentos después de esta declaración García la corroboró, quedando así completamente esclarecido el hecho, que fué premeditado, según lo comprobó un registro hecho en la pieza de Linares, donde fueron halladas dos valijas prontas, con todos los efectos de éste, cuya intención era salir momentos después con destino a Rosario, tomando el tren del F. C. S. F. La oportuna intervención del empleado Livio Miranda, de la División Investigaciones, hizo fracasar el plan de Linares.

El jefe de Policía se tomará un descanso

ANOCHE SE AUSENTO CON DESTINO A SAN LUIS

Con el rápido de anoche del C. A. se ausentó a la Capital Federal el señor jefe de policía, Tte. Cnel. D. Galo Funes, en compañía de su señora esposa.

Los distinguidos viajeros seguirán viaje a San Luis y de allí al pintoresco rincón serrano llamado "Potrero de los Funes", donde pasarán una temporada en la residencia veraniega del gobernador de aquella provincia, doctor Landaburu, especialmente invitados por éste.

Durante la ausencia del señor Funes ha quedado a cargo de la Jefatura el comisario de Ordenes, señor Ruiz Díaz, y en el lugar de éste el comisario sumariante, señor Montenegro.

En un barrio extremo un hombre fué herido de arma blanca

El presunto heridor está detenido, pero niega firmemente haber intervenido en el hecho

La seccional 4a. está tratando de esclarecer un hecho de sangre registrado en la madrugada ayer en un apartado barrio de su jurisdicción, en el cual resultó herido de cierta consideración una persona que explica bien en qué circunstancia lo fué ni sabe indicar con precisión quién lo hirió.

Siendo las 5.45 horas se tuvo noticia telefónica en la comisaría 4a. de que en calles Corrientes y Juan Díaz de Solís, se hallaba una persona herida, que pedía auxilio, comisionándose al oficial Rodríguez para que hiciera el procedimiento de rigor.

Cuando el nombrado oficial iba llegando al lugar indicado encontró al herido, que resultó ser Faustino Suárez, argentino, de 42 años, domiciliado en calle Roque Sáenz Peña 1921, que era conducido en dirección a la comisaría por los ciudadanos Alberto Martínez, domiciliado en Corrientes y Lamadrid, Juan Martínez, domiciliado en Garay y Juan Díaz de Solís, y Deolindo Aragón, domiciliado en Garay y Gaboto.

Suárez presentaba una herida cortante de carácter reservado en la región glútea, un tajo en la oreja derecha y otro en el brazo del mismo lado, y manifestó que había sido agredido sin causa alguna por un individuo cuya filiación dió.

El herido fué conducido a la Asistencia Pública y una vez que le practicaron la primera cura fué trasladado al hospital de Caridad, donde quedó internado en el pabellón 6, cama 3.

Practicadas algunas averiguaciones, personal de la 4a. detuvo a Gilberto Gómez, argentino, de 34 años, domiciliado en calle Gaboto entre Corrientes y Juan de Garay, a quien Suárez sindica como su heridor. Gómez niega firmemente la imputación que se le hace y manifiesta que anteanoche y hasta la hora en que fué hallado herido Suárez no ha visto a éste, que sin duda sufre un error.

El arma con que fué herido Suárez no ha sido secuestrada.

La citada seccional instruye sumario con conocimiento del señor juez de instrucción doctor Risso.

Un auto le fracturó una pierna a un peatón

En circunstancia que Juan Lausti, hijo, domiciliado en Guadalupe, anteanoche a las 0.15 horas cruzaba la calzada en calle Javier de la Rosa frente al café de Meneghetti Hermanos, fué embestido por el auto chapa 22 de Ascochingas, guiado por Juan Mastronardi, resultando Lausti con la pierna derecha fracturada.

En su mismo vehículo Mastronardi condujo al accidentado a la Asistencia Pública. Lausti fué curado allí de primera intención y luego trasladado al hospital de Caridad donde quedó en curación alojado en el pabellón 6, cama 21.

En el primer momento intervino el agente Fermín Chávez, de la seccional 1a., que estaba de fracción en la Asistencia Pública, conduciendo a Mastronardi, [illegible] a dicha seccional. Luego se [illegible] cargo del procedimiento la co[illegible] de Guadalupe, la que instru[illegible] sumario preventivo correspondie[illegible].

Una criatura de pecho fué herida de un puntazo

EL CUCHILLO IBA DIRIGIDO A LA MADRE

Dimas Choza, español, de 25 años, y María Sánchez viven en concubinato en jurisdicción del distrito Guadalupe. Anteanoche a las 21.30 horas sostuvieron un altercado violento por cuestiones privadas, y Choza, enfurecido con María, la agredió armado de un cuchillo intentando herirla.

En esos momentos la mujer tenía en brazos un hijito suyo llamado Hipólito Sánchez, de 8 meses de edad y al esquivar la madre el golpe que iba dirigido a ella el cuchillo fué a herir a la criatura de un puntazo en la frente, felizmente de carácter leve.

Momentos después su concubina se presentó dando cuenta de lo ocurrido.

Choza huyó inmediatamente y [illegible]

A las 0.40 horas fué detenido Choza, a quien se le instruye el correspondiente sumario.

La imprudencia le costó la vida

Stéfano Grenschuks, polaco, de 22 años de edad, domiciliado en calle Luciano Torrens 1580, viajaba anteanoche en el ómnibus Nº 4 de la empresa "Santa Fe" que circulaba por avenida General Paz al norte, guiado por el chauffeur Luis Batistuta y a cargo del guarda Luis Batistuta, hijo, ambos domiciliados en jurisdicción de Guadalupe.

Antes de llegar a calle Luciano Torrens, y hallándose el ómnibus en marcha, Grenschuks descendió por la plataforma delantera para dirigirse a su domicilio, pero el impulso de la marcha le hizo perder el equilibrio y caer pesadamente para atrás con tan desgraciada suerte que su cabeza fué a chocar violentamente contra el cordón de la vereda. Cuando algunas personas se acercaron a Grenschuks para auxiliarlo creyendo que sólo estaría desmayado por el golpe, comprobaron que había fallecido instantáneamente. El golpe le fracturó la base del cráneo.

El cadáver fué conducido al local de la comisaría del Kilómetro Dos en cuya jurisdicción ocurrió el hecho, y después de examinado por el médico de policía fué entregado a sus deudos.

Batistuta, padre é hijo, se encuentran detenidos e incomunicados.

Con conocimiento del señor juez de instrucción Dr. Risso se instruye el sumario de ley.

El amigo le robó el auto

Se lo había entregado para que lo probara

A la comisaría 1a. se presentó Domingo Di Giácomo, domiciliado en calle Amenábar 3020, dando cuenta que el día 23 del mes ppdo. a las 10 horas le entregó a su amigo Pedro Detomaso pensionista del restaurant Asturias situado frente a la estación del F.C.C.A. un auto de su propiedad marca Chevrolet, modelo 27, motor número 3680442, para que lo probara, no habiendo regresado Detomaso ni dado noticias del auto, por lo que Di Giácomo cree que ha sido víctima de un robo.

En virtud de tal denuncia se ha recomendado la captura de Pedro Detomaso y el secuestro del auto y se instruye sumario.

Una información errónea

Un colega de la tarde en su edición última expresa que en la comisaría de San José del Rincón falta un sargento y que su sueldo va a parar a otras manos.

En la Comisaría de Ordenes, donde se hallan a disposición de los periodistas las "Listas de revistas", planillas que consignan el movimiento del personal, hemos comprobado que no es exacto que eso haberes vayan a destino indebido.

El suelto de referencia se refiere, sin duda, a la baja del sargento Marcos Chávez, que figura en la Orden del Día número 7, de fecha 12 actual, habiendo tomado nota la Contaduría.

Esa vacante aun no ha sido llenado por razones que la Jeftaura considera convenientes.

Le "descuidaron" un billete de lotería

Emilio Amado, vendedor ambulante de billetes de lotería, denunció en la comisaría de Guadalupe que en circunstancias que ofrecía en venta su mercadería en uno de los cafés de la rambla, en un descuido le hurtaron un billete entero de la Lotería Municipal Nº 13367 de la jugada del día 5 del mes en curso.

Son muy remotas la probabilidades que tiene Amado de recuperar su billete, por más que se haya recomendado su secuestro.

EL RUDO CASTIGO QUE LE PROPINARA RIVERO OBLIGO A ALEGRE A ABANDONAR EN EL CURSO DEL OCTAVO ROUND DEL MATCH

Los resultados arrojados por los combates en disputa del campeonato interprovincial de boxeo

Ante una regular concurrencia se realizó anoche el festival boxístico del Moderno, que comprendía los combates de la primera rueda del campeonato interprovincial de Boxeo y el cotejo entre Santiago Rivero y Carlos Alegre.

La reunión resultó interesante, complaciendo a los aficionados quienes, presenciaron buenas peleas del torneo y luego una presentación excelente del novel profesional santafesino Santiago Rivero.

EL MATCH DE FONDO

Apenas iniciado el match, Rivero se hizo presente en la ofensiva castigando fuertemente a su rival que sólo atinaba a defenderse. Tal puede ser el resúmen del combate, con ligeras variantes en el curso del sexto y séptimo round en que se notó algún cansancio de parte del nuestro, que reaccionó notoriamente a la vuelta siguiente, determinando con sus frecuentes y bien dirigidos punches, el abandono del paranaense, que nada pudo hacer ante la tenaz ofensiva del nuestro.

El público que alentó insistentemente al nuestro recibió la definición del match con grandes muestras de regocijo.

LAS PELEAS DEL CAMPEONATO

En los matches del campeonato que al igual que el match Rivero-Alegre, hemos de comentar en nuestra edición del miércoles dado lo avanzado de la hora y el imperio del espacio, se obtuvieron los resultados siguientes:

Kid Chocolatín venció por puntos al paranaense Oscar Quinteros.

El paranaense Carlos Miranda venció por puntos a H. Attali local.

García local venció en el round de desempate al entrerriano Ocampo, siendo protestado el fallo.

El entrerriano Callerna se tiró, venciendo I. Vignas por K. O. al 2o. round.

Merich venció por puntos al santafesino Coco González, siendo protestado el fallo.

Santa Fe de ayer y Santa Fe de hoy



Las presentes notas gráficas demuestran los pasos agigantados que ha dado nuestra ciudad en el orden edilicio. El fotograbado de la izquierda muestra lo que era en 1924 lo que es hoy el Barrio Oser: una serie de ranchadas antiestéticas y antihigiénicas, calles sin empedrado y sin rectificar, ofrecían un ingrato aspecto.

Don Andrés Oser, persona cuya actividad en nuestro medio comercial le ha valido gran prestigio, tomó un buen día la feliz iniciativa de adquirir y dividir en lotes esos terrenos, vendiéndolos con grandes facilidades de pago. El obrero y el empleado aprovechó esta circunstancia y bien pronto vemos surgir la edificación moderna, el barrio va ganando en estética, se delinean las calles y se pavimentan las calles y como del día a la noche lo que era una rancha se convierte en el hermoso "Barrio Oser", una de las zonas más progresistas y populosas de la ciudad suburbana.

El grabado de la derecha es el testimonio más elocuente de lo que decimos.

Don Andrés Oser es pues una de las personas que han tenido gran preponderancia en el progreso edilicio de la ciudad, a la vez que el obrero y el empleado, gracias a él han podido llenar una gran aspiración: la casa propia, humilde, pero cómoda e higiénica.

VAPOR "GENERAL ARTIGAS"

Salió ayer para Buenos Aires y escalas el vapor nacional "General Artigas", llevando los siguientes pasajeros:

A Buenos Aires: A. Jobson, Rafael Rocca, Señora de Rocca, Menor Roca, menor Rocca, José Baragiola, Aída de Baragiola, Italia Vittori, Rolando Baragiola, Arnaldo Baragiola, Norma Baragiola, María G. Vda. de Rodríguez, Remo Dal Maso, Señora de Dal Maso, Isabel Ortiz, Jerónimo Martínez.

A Buenos Aires. — Laura L. de Enriquez; Blanca Padilla; Angel Nigro; Aida T. de Nigro; Coco Nigro (6 años); Adela Nigro; Pocho Nigro (3 años); Virginio Colombini; Adela T. de Colombini; Violeta Arrua; Cristina B. de Franchino; Josefina P. Berra; Guido C. Romagueli; Ana María C. de Romagueli; Ricardo Sangla; Zulema P. de Mezzuri; Nelr Mezzuri; Jorge Mezzuri; Juan A. Mezzuri; Enrique Mehrvhardt; María Cardoso; Nélida Cardoso; José E. Valle; Carmen O. de Valle; María I. Olmedo Valle; José Valle; Menor Valle (11 años); Lola Solerno; Menor Solerno (8 años); Carlos Pascale; señora de Pascale; María Pascale; Rodolfo Weler; Andrés Moreno; María T. San M. de Escudero; María Teresa Escudero; A. Jobson; señora de Jobson.

Para Rosario: Augusto Echegaray y señora de Echegaray.

Para Buenos Aires: Enrique Lanteri, Carlos Hindeller, Enrique Calderón, Hilda Calderón, Armando G. Antille, Margot Leammty y Jerónimo Allegretti.

MERCADO DE ROSARIO

Cotizaciones de ayer

ENTRADAS: Machos 223; hembras 9; terneros s/oper.; total: 232. Vacunos.Compras del Swift, s/operar.

COTIZACIONES: Novillos generales de consumo y especiales de $ 0,1720 a 0,2080.

Novillitos generales de consumo y especiales $ 0,20 a 0,21.

Vacas según edad, clase y gordura $ 0,1740 a 0,1860.

Vaquillonas según peso, clase y gordura $ 0,20 a 0,21.

Terneros según peso, clase y goordura, sin entrada.

Toros, torunos y bueyes s/edad, clase y gormura $ 0,1440 a 0,1640.

Ganado flaco para conserva $ 0,10 a 0,1420.

ESTADO DE LA PLAZA: El hecho de haberse registrado hoy una entrada sumamente limitada que sólo alcanzó a 232 cabezas, contribuyó a que las operaciones de la mañana se desarrollaran dentro de un Mercado favorable, realizándose las ventas con relativa facilidad y a precios entonados, especialmente para lo mediano y liviano gordo que fué lo mayormente solicitado. Queda el mercado en buena situación y con perspectivas muy probable que los precios se mantengan debido al interés que demostraran los matarifes locales por la disminución de sus respectivos stocks.

MERCADO CEREALISTA

Precios de última hora (29/1)

	C.	V.
TRIGO	C.	V.
FEBRERO	5.78	5.80
MARZO	5.92	5.94
ABRIL..	6.05	6.07
LINO	C.	V.
FEBRERO	9.19	9.21
MARZO	9.34	9.36
ABRIL..	9.49	9.51
MAIZ	C.	V.
FEBRERO	3.98	3.99
MARZO	4.14	4.15

Resultados generales de la reunión de ayer en el Hipód. Argentino

PRIMERA CARRERA

1o. MADE IN FRANCE, 56, por Dark Legend y Santa Lucia II, del stud Alvear F. (Vicente Fernández).
2o., Alteza, 56.
3o., Empacado, 56.
4o., Feijó, 56.
Corrieron todos.
Sports: del 1o. 3.60 y 2.80; del 2o., 4.35.
Tiempo: 1'38" 4|5. Ganada por 3 cuerpos.
Jockey: Eduardo Loma.

SEGUNDA CARRERA

1o. DAMNEE 56, por Alan Breck y Dantesca, del stud Francou (J. E. Francou).
2o. Brizna, 56.
3o., Riendasuelta, 56.
4o., Corisanda, 56.
No corrió: La Polla.
Sports: del 1o., 11.50 y 5.50; del 2o., 13.65; del 3o., 15.35.
Tiempo: 59" 1|5. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Jockey: R. A. Fernández.

TERCERA CARRERA

1o., CRAGANOCK, 56, por Cragadour y Condera, del stud Solís (B. J. Callejas).
2o., Piruncho, 56.
3o., Mate Dulce, 56.
4o., Malbarcó, 56.
No corrieron: Anfitrión y Moscardón.
Sports: del 1o., 4.95 y 2.75; del 2o., 3.25; del 3o. 3.55.
Tiempo: 1' 24" 1|5. Ganada por 2 1|4 cuerpo.
Jockey: Olegario Ruiz.

CUARTA CARRERA

1o., GARIFO, 49, por Zig-Zag y Galatea, del stud Las Isletas (J. Etchechuntry).
2o., Pelocona, 56.
3o., Sorbo, 54.
4o., Goyito, 49.
No corrieron Image y Reti.
Sports: del 1o. 27.20 y 3.80; del 2o., 2.25; del 3o. 3.70.
Tiempo: 1'3" 1|5. Ganada por dos 1|4 cuerpos.
Jockey: M. Reparaz.

QUINTA CARRERA

1o., PURO HABANO, 48, por Leteo y Pureza, del stud Caraguatay. (B. J. Callejas).
2o., Pilero, 62.
3o., El Machito, 55.
4o., Mar de Fondo, 55.
No corrió: Durazmato.
Sports: del 1o., 4.65 y 2.50; del 2o., 2.35.
Tiempo: 2'55" 3|5. Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Jockey: Pedro Falcón.

SEXTA CARRERA

1o., FIGARO, 53, por Polemarch y Fresa del stud José Luis (Francisco Maschio).
2o., Cuco, 52.
3o., Vinagrillo, 52.
4o., Geviero, 55.
No corrieron: Lad, Carrerito, Spinicio, Ateniense, Veraz, Danjou.
Sports: del 1o., 2.85 y 2.55; del 2o., 3.85.
Tiempo: 1' 29" 2|5. Ganada por 3|4 cuerpo.
Jockey: Ireneo Leguisamo.

SEPTIMA CARRERA

1o., DURA, 51 por Rico y Duquesa, del stud Villanueva (Naciano Moreno).
2o., Gandura, 53.
3o., Godoy, 52.
4o., Chorra, 51.
No corrieron: Cpy Star y Colombino.
Sports: del 1o., 4.30 y 2.85; del 2o., 6.55; del 3o. 17.35.
Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'37" 1|5.
Jockey: Jacinto Sola.

OCTAVA CARRERA

1o., SANTA PAULA, 48 ks., por Y. Majesty y Lady Di, del stud J. V. Roca.
2o., Fascista, 49 ks.
3o., Muralla, 52 ks.
4o., Carbonario.
No corrieron: Don Carmelo, Celemín, Alelí.
Tiempo: 2'3" 3|5.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Jockey: Falcón.
Sports: del 1o. $ 15.10 y 6.30; del 2o., 5.85.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Resultados generales de la reunión de ayer

PRIMERA CARRERA

1o. CRIMPANCE, 56 kilos, por Charrubajo y Chirimoya, del stud E. D. (Eusebio Dioses).
2o. Yucatán, 56 kilos.
3o. Moro, 56 ks.
4o. Diluvio, 56 ks.
No corrieron: Fresal y Arín Arín.
Sports: del 1o. $ 9.60 y $ 4.10; del 2o. $ 3.20.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 27" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

1o. ¡QUE LINDA!, 57 ks., por Lombardo y Quisquilla, del stud El Puerto, (P. Galimberti).
2o. Montilla, 55 ks.
3o. Maruca, 55 ks.
4o. Preceptora, 57 ks.
No corrió: Arga.
Sports: del 1o. $ 13.75 y $ 6.10; del 2o. $ 7.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 27".

TERCERA CARRERA

1o. ZULU, 56 ks., por Amsterdam y Zanichette, del stud: El Lance. (P. Galimberti).
2o. Catari, 54 ks.
3o. Envidioso, 56 ks.
4o. Labriego, 56 ks.
No corrieron: Castigo, Manquel, Oasis, Tabloncito, Chertosa y Monitora.
Sports: del 1o. $ 9.15 y $ 3.20; del 2o. $ 2.85; del 3o. $ 3.50.
Tiempo: 1' 27".
Ganada por 1 1|2 cuerpos.

CUARTA CARRERA

1o. DINAMIA, 51, por Picacero y Dina, del stud Asegún (N. Bargas)
2o. Ofir, 52.
3o. Frutero, 55.
4o. Fuller, 52.
Corrieron todos.
Sports: Del 1o. $ 24.05 y 4.50; del 2o. 2.80; del 3o. 3.45.
Ganada por 1 pescuezo. Tiempo: 2' 7".

QUINTA CARRERA

1o. EL CIVICO, 53 por Buen Papel e Higuerita, del stud El Dúo. (P. Galimberti).
2o. Jugador, 53.
3o. Hermosura, 53
4o. Fanchulo, 53.
No corrieron: Le Marechal y Egmon.
Sports: del 1o. 9.35 y 3.40; del 2o. 6.00; del 3o. 3.65.
Tiempo: 1' 21". Ganada por 1 cabeza.

SEXTA CARRERA

1o. FUEGO, 51, por Hijo Mío y Chispita, del stud Samaniego, (R. E. Petit).
2o. Capitolio, 49.
3o. Tololo, 59.
4o. Medallón, 60.
Qué Linda y Uñate.
Sports: del 1o., 9 y 4.65; del 2o., 6.95.
Ganada por 1|2 cuerpo Tiempo: 1' 20" 1|2.

SEPTMA CARRERA

1o. PERU, 47 por Biscotín y Pelicona, del stud C. Cuatiá.
2o. Polichinela, 50.
3o. Sevres
4o. El Preludio.
No corrieron: Sumergible y Novelli.
Tiempo: 2' 10" 1|5.
Ganada por 1 y medio cuerpo.
Sports: del 1o. 6.85 y 2.30; del 2o. 2.60; del 3o. 2.25.

SANTA FE

SEGUNDA SECCION | Santa Fe, Lunes 1o. de Febrero de 1932 | TELEFONOS: Redacción: U. T. 6037 — C. T. 1108 Administ.: U. T. 2114 — C. T. 1107

Grandes estrenos anuncian para la proxima temporoda los cines Belgrano y Empire Theatre de nuestra ciudad

Habla Samper, el decano de los cinematografistas santafecinos

> Son mis propósitos de ofrecer al público lo mejor que el mercado produce..."

> No exhibirá peliculas que han sido estrenadas en el verano en Buenos ires

LA TEMPORADA DEL EMPIRE

Los meses de Febrero, Marzo y Abril significan para el gremio cinematográfico la apertura de la temporada de trabajo y de negocios en grande. Paulatinamente y a medida que se acerca ésta, nuestros empresarios van dando a conocer su programa de acción y el material con que cuentan para ser estrenado en el transcurso de laño.

CON D. LEOPOLDO SAMPER:

Este conocido cinematografista que siempre ha evidenciado espíritu de decisión en sus grandes esfuerzos, nos dará nuevas muestras de su capacidad técnica y artística.

El señor Samper que como es sabido explota varios cines y teatros locales, pone una vez más en evidencia su tacto y su visión para abordar con éxito los escollos que intrínsicamente trae aparejada cada una de las campañas de invierno.

Breves palabras previas, reflejan el pensamiento de este dirigente acerca de as numerosas dificultades en que actualmente se desenvuelve el negocio cinematográfico.

—¿Pienta estrenar muchas producciones sonoras extraordinarias?

—... Films parlantes y sonoros en general creo que tendré en calidad y cantidad suficiente como para satisfacer los gustos más exigentes. Ha sido esta una tarea de organización y previsión muy amplia a la que me estoy dedicando con especial consagración.

—Puede Vd. adelantarnos algunos títulos?

—Todo cuanto puedo decirles resulta prematuro, pues mis proyectos por lo mismo que comprenden una tarea compleja, me exijen momentáneamente una amplia discreción. Vd. comprende que no puedo anticiparles títulos de películas que aún no se han estrenado ni anunciado tan siquiera en Buenos Aires. Son mis propósitos el de ofrecer al público lo mejor que el mercado produce y estrenarlo en Santa Fe más o menos en las mismas fechas o simultáneamente con Buenos Aires.

—(?)...

—... no obstante lo cual, puede Vd. anticipar ésto: he reservado para la próxima contienda que libraremos próximamente, un manojo — permítame el término — de películas extraordinarias que fueron estrenadas en plena temporada en la Capital Federal, todas ellas de marcas y de valores remarcables. Con ello intentaré romper la monótona y perjudicial rutinaria de presentar en invierno como grandes extraordinarias, películas de discretísimos valores que fueron exhibidas este verano en Buenos Aires. El público debe tener en cuenta este detalle si no quiere ver defraudadas sus esperanzas.

—¿Muchas películas en castellano?

—Como todos los años, alternaremos los producción de habla extranjera con las hispana, aunque está última será para todo el gremio muy limitada. El problema de la lengua ha sido para los productores norteamericanos un asunto grave. Las películas filmadas hasta el presente ha sido para ellos un error económico porque les limitó los mercados de colocación y de ahí la restricción en la producción hispano-parlante.

Puede decirse que este asunto preocupa hondamente a todos los que tienen algo que ver con el reino del celuloide... pero dejemos este arma para mejor oportunidad.

—Alguna otras novedades?

—Diga Vd. que en mi sala del Empire, ofreceré a la consideración del público algunas innovaciones que habrán de llamarle poderosamente la atención; no sólo lo que respecta a su organización interna sinó a otras "cositas" y novedades que harán de ello, como siempre, la sala predilecta de nuestro gran mundo.

En lo que respecta a los cines Esperancino, Avenida y Teatro Moderno, pienso asimismo introducir mejoras tendientes a satisfacer las exigencias del público espectador.

—Qué material distribuirá esta temporada?

—El de Artistas Unidos, una de cuyas producciones, "Alcanzando la luna" de D. Fairbanks constituirá a no dudarlo un gran éxito; "Cinematografía Terra y "U. F. A.", que cuenta con obras tan meritorias como "A vuestras órdenes Princesa" de Lilian Harvey; Osso Film y León Gaumont de procedencia francesa; New York Film Exchange y algunas productoras nacionales.

Después de otro rato de entretenidísima conversación, nos despedimos encantados del decano de los cinematografistas locales, lamentando muy sinceramente que el ingrato tiempo que sordo a nuestra súplica sigue su impasible curso, nos privase del inmenso placer de seguir tan amena conversación y bajo el influjo de amabilidad y bondad que emana de su simpática persona.

"COMO RATA POR TIRANTE"

MAÑANA AL CINE MAYO

Para mañana se anuncia en el Cine Mayo un notable programa cómico con motivo de la nueva exhibición de la película de Harold Lloyd titulada "Como Rata por Tirante". Es quizá esta una de las mejores labores del genial actor de las gafas y por ella hará pasar a lo espectadores del cine Mayo agradables momentos haciéndoles olvidar de los momentos de la crisis por que se atraviesa.

A pesar de ser una película cómica tiene escenas de mucha angustia tal como en la que se lo ve suspendido a considerable altura en uno de los rascacielos americanos.

Lo secunda en su labor Barbara Kent.

Es una película de mucho éxito.

Es una obra fuera de lo vulgar "El despertar de la mujer", que el Empire estrenará esta noche

Apta únicamente para hombres mayores de 18 años

Esta noche, como complemento a un extraordinario programa cinematográfico sonoro confeccionado de exprofeso, se estrenará en el Empire Theatre una fuerte producción científica y educativa titulada "El despertar de la mujer", film llamado a despertar entre los espectadores especial interés ya que por su índole se aparta del corte general, en lo que a lo conceptivo se refiere, [illegible] al espectáculo cinematográfico.

Con lo que acabamos de decir, es suficiente para que el lector comprenda que se ofrecerá una obra fuera de lo vulgar, ya que en ella dadas las referencias que poseemos, se ha desarrollado un tema destinado a fines de educación social. Se sobre entiende que por tal circunstancia, "El despertar de la mujer" tiene que ser un trabajo doctrinario, ya que también es el de carácter combativo.

Bueno es que de vez en cuando nos lleguen películas de esta naturaleza porque ponen en el ambiente cinematográfico una nota especial de sus [illegible] ideológicas.

Presentada la obra sin que en ella se omitiera [illegible] alguno, impondrá sus escenarios en los que un cuerpo de artistas ejecutó una interpretación [illegible].

Recordamos que esta película ha sido [illegible] por la Comisión de Censura Municipal, siendo únicamente apta para hombres mayores de 18 años.

"El Puerto del Infierno"—

En el programa de referencia, figura asimismo la exhibición de la película del rubro, interesante film [illegible] interpretado con suma acierto por Lupe Velez y Luis Wolheim.

UN PROXIMO GRAN ESTRENO



DOUGLAS FAIRBANKS, el más popular de los artistas populares, cuya próxima producción parlante "Alcanzando la luna" nos dará a conocer la empresa Samper e nla temporada próxima en el Empire Theatre

Programas para Hoy

CINE BELGRANO

Familiar a las 19 horas —

"Enfocando a las focas" dibujos sonoros.

"La horda de plata" por Louis Wolheim y Evelyn Brent.

Noche a las 21.45 horas —

"Una cómica muda".

"Enfocando las focas" dibujos sonoros.

"La horda de plata."

EMPIRE THEATRE

Familiar a las 19 horas —

Actualidad sonora, diversas informaciones gráficas.

El Puerto del Infierno por Lupe Velez.

Noche a las 21.45 horas —

El Puerto del Infierno, cantada en español.

El Despertar de la Mujer,.



RICHARD DIX el famoso intérprete de "Cimarrón" una de las películas más grandes estrenadas la temporada pasada en la sala del Cine Belgrano y que dentro de breve volverá a reaparecer en la extraordinaria "El hijo adoptivo", que se estrenará en la misma sala. Actualmente trabaja para la R. K. O. película que destribuye Max Glucksmann

Dos salas festejan hoy sus días populares con notables films

Las salas de los cines Mayo y Doré festejarán hoy sus días populares con películas de reales méritos [illegible].

El cine Mayo en sus secciones de hoy presentará el intenso drama hablado en castellano por Elvira Morla y Martín Galarraga, titulado "La llama sagrada" film que desarrolla una intensa tragedia de amor y de dolor.

En la noche se exhibirá además "Esposas prisioneras" de Corinne Griffith y "La Banda Siniestra" una intensa película en series.

El Cine Doré exhibirá en su gran día popular de treinta centavos la película "Las Esposas Prisioneras" de Corinne Griffith, "Su Gran Carrera" película de aventuras sensacionales y los episodios 9 y 10 de La Banda Siniestra.

Como se ve estas dos salas ofrecen un selecto material a precios sumamente acomodados, y por esa circunstancia sin duda las expresadas salas habrán de verse favorecidas por una crecida cantidad de personas.

CINE APOLO

Familiar a las 18.45 horas y noche a las 21.30 —

Gente al agua, comedia sonora.

Manos culpables, es un drama de intrigas, amor y odios.

En la sección noche se exhibirá además de lo anunciado en familiar la película muda "La silla No. 13" por Conrad Nagel.

CINE DORE

Familiar a las 18.30 horas —

Esposas prisioneras, en 8 actos.

El colmo de bebedor, dibujo animado.

Querer es poder, en un acto.

Noche a las 21.30 horas —

Su gran carrera, en 7 actos emocionantes.

La banda siniestra" estreno de los episodios 9 y 10.

Esposas prisioneras, en 8 actos por Corinne Griffith.

El colmo de un bebedor, dibujo animado.

Querer es poder, en un acto en castellano.

CINE AVENIDA

Noche a las 21.30 horas —

Beneficio de la Sociedad Carnavalesca "Los Negros Santafecinos" y del Centro Recreativo "Juventud Unida".

Irina o su Delegado 17, dramática producción en 8 actos.

Pathe Sonoro, informaciones gráficas sonoras.

El Puerto del Infierno, por Lupe Velez.

CINE ESPERANCINO

Familiar a las 19 horas —

Pathe Sonoro, informaciones gráficas.

Vida Nocturna" un acto cantado en castellano.

Mefisto el fantasma de Paris.

Noche a las 21.30 horas —

Manos arriba, emocionante drama en 7 actos.

Pathe Sonoro, últimas informaciones mundiales.

Vida Nocturna, canciones en castellano.

Mefisto, el fantasma de Paris, melodrama policial.

LOS GRANDES ESTRENOS

El cine Belgrano nos adelanta la lista de varios estrenos que presentará la próxima temporada, del sello K. K. O. (Radio Pictures) y (Rathé). Destribuidor exclusivo Max Glucksmann

Max Glucksmann destribuidor exclusivo de las producciones de los sellos R. K. O. (Radio Pictures) y "R. K. O." (Rathe) nos adelanta varios títulos de las películas que presentará la próxima temporada en la sala del Cine Belgrano, por lo que se puede juzgar que se trata de estrenos excepcionales, por los intérpretes y directores, y los títulos de algunos films que serán presentados.

EN LO QUE SE REFIERE

a artistas, el programa de la Casa Max Glucksmann presenta un conjunto extraordinario que encabeza el gran John Barrymore, recientemente ingresado en "K. K. O." y al que siguen nombres tan prestigiosos como: Constance Bennett, Richard Dix, Pola Negri, Dolores Del Rio, Adolphe Menjou, Lily Damita, Helen Twelvetrees, Eric Von Strohein, Irene Dunne, An Harding, Betty Compson, William Boyd, Mary Astor, Mae Murray, Dorothy Revier, Evelyn Brent, Ina Claire, Ben Lyon, Edna May Oliver Conrad Nagel, Johnny Hines, Mitz Green, Eddi Quillan, Marie Prevost, Robert Armstrong, Belle Bennett, Genivieve Tobin, Kay Francis; Lowel Sherman; Warner Oland; Harry Carey Nolan; Rita La Roy; Hedda Hopper; Tom Keene; Kennet Thompson; Ivan Lebedeff; Ricardo Cortez; Marion Nixon; Hobarts Bosworth; Joel Mc Crea; Edward Horton; Paul Ellis; Ben Alexander; Law Cody; H. B. Warner; Robert Ames; Zazu Pitts; Mary Brian; John Darrow; Dorothy Jrodán; y muchos otros conjuntos que no necesitan mayores comentarios dados sus valores artísticos y comerciales.

SI ES BUENO

este conjunto de intérpretes, sólo merece elogios el de los directores en el que figuran verdaderos "ases" de la cinematografía; Hebert Brenon, Fred Niblo, Victor Sheitzinger, Paul Sloane, Wesley Rugless, Paul Stein, Kin Vidor, Ralph Ince, Gregory La Cava, William Seiter, Melville Brown, George Archimbaud, Richard Boleslawsky, Robert Milton, Fred Allen, Lowell Sherman, Albert Regells y otros. Tal conjunto de directores realmente excepcionales, dirigiendo a un grupo de artistas como el señalado dentro de los enormes recursos de la "R. K. O." tiene que haber producido necesariamente una serie de películas que aseguran particular importancia a la proxima temporada.

ENTRE LOS

films que serán presentados en primer término por la Casa Max Glucksmann, figuran, los títulos provisorios, en su mayor parte, los siguientes: "Son estos nuestros hijos" film de Wesley Ruggles, que ha causado verdadera sensación en los EE. UU.; "La flota suicida" considerada como una de las más grandes producciones del año. "Madame Julia" con Lily Damita"; "El ave del paraíso" y "La Paloma" por Dolores del Rio; "Statse Attorney" y Sherlock Holmes" con John Barrymore, y además una nueva versión de "Don Juan"; "Frontir" y "Marchetta" por Richard Dix e Irane Dunne, la notable pareja de "Cimarrón".

"JURABAN OLVIDARLA"

por Lily Damita, Adolphe Menjou y Eric Von Stroheim; "Casamiento de consolación", por Irene Dunne, Matt Moore y Lester Vail; "La mujer Astuta" por Mary Astor y Robert Ames; "Helga" por Betty Compson Conrad Nagel y Robert Ames; "El Diplomático" por Ivan Levedeff Genovienne Tobin y Betty Compson; "El servicio de la Secreta" por Richard Dix; "La loba" por Mae Murray y Lowel Shermann; "The Public defenser" por Richard Dix; "Damas del jurado", con Edna May Oliver; "The Runa round" film en colores por Mary Brian y Johnny Hines; y Marie Prevost; otro film en colores "Fanny Foley" por Edna Oliver Hobart Bosworth y John Darrow; "La Flotilla aérea perdida" por Dorothy Jordán Dix; "Chi Chi and herpapas" por Lily Damita; "A Woman Commands" por Pola Negri que filmará cuatro películas en el año.

"NACIDA PARA AMAR"

por Constance Bennet, la elegante actriz que además se presentará en "The Common Law" y en "Lady With a Past"; Divation" "Prestigie" y "Woman Ned Lowe" por Heen Twelvestres, artista que será una de las revelaciones de la temporada; "Una limosna de amor", por Ina Claire"; The tid off" por Eddie Quillan; "Bad Timber" por William Boyd; "Hullabalgo" por Irene Dunne. Y muchas otras películas que se anunciarán a medida que se reciban las comunicaciones e informes de los Estados Unidos. Todas estas películas serán estrenadas en los cines Belgrano y Apolo, durante la temporada de 1932, por lo que serán un éxito en dichas salas, dado a la calidad de intérpretes, directores, y la marca de las películas.



RICARDO CORTEZ que pronto veremos en varias películas de la R. K. O. que serán estrenadas en el Belgrano la próxima temporada

CINE MAYO

Familiar a las 18.45 horas —

El colmo del bebedor, dibujo animado.

Querer es poder, en castellano en un acto.

La llama sagrada, drama hablado en castellano.

Noche a las 21.30 horas—

Esposas prisioneras, por Corinne Griffith.

La banda siniestra, estreno de los episodios 9 y 10.

El colmo del bebedor, dibujo animado.

Querer es poder, en castellano en un acto.

La llama sagrada, en castellano.

Otros dos delegados porteños que visitan nuestra ciudad en busca de jugadores

El pibe Galateo está de moda

Un delegado de Huracán vino a ésta para verlo jugar el sábado y se peló la frente

Por separado en esta misma sección informamos de gestiones que realiza el Club River Plate de Buenos Aires, para conseguir el concurso del pibe Galateo y en estas líneas debemos referirnos a que en Huracán también suena el nombre del referido jugador.

En efecto, para el partido del sábado entre Unión y Chacarita Juniors estuvo en esta un delegado de la entidad citada a presenciar el partido, para poder informar luego del juego que desarrollaba el jugador Galateo, pero el delegado se peló la frente. El pibe no pudo actuar en el partido por razones de duelo. Si [que]dó en Santa Fe para hablar con él o si volvió a Buenos Aires es lo que no podemos informar

Vienen ellos con el firme propósito de conversar con Galateo y formularle propuesta para llevarlo

No conocemos el resultado de la conferencia con el jugador

Días atrás decíamos que nada extraño sería que de un momento a otro recibiéramos la noticia de que otros delegados de clubs porteños nos visitaban con el objeto de llevarse jugadores locales.

Que no nos habíamos equivocado lo dice bien a las claras el hecho siguiente:

Ayer por la tarde, de fuente insospechable, recibimos el dato de que dos delegados del Club River Plate de Buenos Aires habían desembarcado del tren llegó a ésta a las 7 horas por vía del Central Argentino y que llegaban dispuestos a conferenciar con Galateo, conferencia ésta que se llevó a cabo en las horas de la mañana.

Venían los delegados con instrucciones precisas para formular propuestas al referido insider, de acuerdo ya con las condiciones que el mismo había expuesto cuando en esta se le habló del asunto, porque debemos advertir que antes de llegar los delegados, Galateo ya había sido apalabrado por un intermediario radicado en ésta.

EL RESULTADO DE LA CONFERENCIA

Del resultado de la conferencia nada podemos adelantar por lo pronto. Nuestro amable informante no pudo llegar a saber qué contestó Galateo a los delegados que lo visitaron, como dejamos dicho, ayer a medio día, ni tampoco a cuanto ascendía la propuesta de éstos. Eso si sabemos que el jugador pidió pesos 6.000 por la firma, un sueldo mensual de 300 pesos a más de 30 pesos por partido.

ANOCHE SE FUERON

También fuimos informados que estos dos delegados porteños regresaban anoche mismo a Buenos Aires. Sus nombres no los conocemos, pero si savemos que ellos forman parte de la comisión directiva de la aristocrática entidad de la Avenida Alvear.

AMPLIAREMOS DATOS

En nuestra próxima edición podremos ser más explícitos, ya que procuraremos conocer el resultado de la conferencia entre jugador y delegados.

IMPRSIONÓ FAVORABLEMENTE LA ACTUACIÓN DE CHACARITA FRENTE A UNIÓN EL SÁBADO ÚLTIMO

El juego entusiasta de sus integrantes da al team un empuje extraordinario

SE "APLASTARON" EN EL SEG. TIEMPO

El anuncio de la visita del team superior de Chacarita Juniors había logrado despertar gran interés entre los aficionados locales, quienes, conocían al travez de las crónicas de la prensa porteña la actuación descollante que les cupiera en la segunda rueda del campeonato ofical de la Liga Argentina.

La actuación que cupo a los visitantes impresionó favorablemente al público que llenaba las instalaciones del estadio de la Avenida López y Planes, puesto que en la primera mitad del match, llevaron la mejor parte logrando dominar levemente a sus rivales. Estos no lograban coordinar su acción, y los de Chacarita aprovecharon esta circunstancia para maniobrar con desenvoltura en el sector enemigo.

En la segunda etapa, los perfiles del encuentro variaron fundamentalmente. Unión con sus líneas rehechas, conseguía una acción de conjunto que puede calificarse como excelente, y logró que en el tanteador se viera señalada esta diferencia, logran anotar tres tantos antes de que el referée anunciase la terminación del cotejo.

En líneas generales podemos, decir que el match, tuvo dos características bien señaladas: un primer tiempo parejo, con leve ventaja para los visitantes, y la segunda etapa con un saldo inmensamente a favor de Unión que, por momentos lograba jugar a voluntad.

No tuvieron los visitantes en la segunda mitad del partido, la entereza para imopnerse y contener la fuerte presión de los nuestros, quienes mejorando su actuación de la primera, hicieron que sus rivales no dieran pié con bola, como vulgarmente se dice. interesante y movido que logró llevar la mejor parte del juego.

Unión logró pues una victoria, merecida, luego de un match

ES PROBABLE Q' EL SÁBADO VENGA RACING

ENFRENTANDO A UNION EN UN MATCH NOCTURNO

Las autoridades del club Unión realizan gestiones con el objeto de conseguir la visita de Racing el más técnico de todos los equipos porteños.

Hasta ayer no se conocía aún la contestación de estos, pero en el caso de que no fuera posible conseguir que bajara éste se tramitaría inmediatamente un match con otro eleven que aún no se sabe cual será.

Sin lugar a dudas que si se concertara en forma definitiva el match con Racing, tendríamos nuevamente oportunidad de ver, accionar en el field de la Avenida López y Planes, los calificados players que al presente integran el primer equipo del glorioso club.

En nuestras ediciones venideras hemos de informar sobre el particular.

ANGELINI FUÉ EL MEJOR DE LOS ZAGUEROS

Arturo Gómez actuó sólo discretamente

LOS PORTEÑOS

De entre los cuatro zagueros que actuaron en el partido del sábado, hubo uno que rayando a gran altura logró destacarse netamente, de entre ellos, logrando cosechar merecidos aplausos de parte de la concurrencia: Juan Angelini.

EL RUBIO ANGELINI

El veterano back de los roji-blancos que en los últimos encuentros de la temporada venía declinando, nos demostró cuanto vale y cual es la calidad de sus innumerables recursos.

Recuperó su labor ante la defección de su compañero de zaga, su figura se agigantó, siendo en el primer tiempo el mejor hombre de su team y uno de los 22.

En lo que se refiere a los porteños, debemos señalar que Cichino es muy superior a Silva, pero con todo ello no llega a ser un back comparable a los mejores que tenemos en nuestro ambiente.

PEÑAROL ESTÁ DE A. GENERAL PARA EL DÍA 3

En ella debe proceder a la renovación total de su comisión directiva

Para conocimiento de sus asociados, el Club Peñarol nos remite la siguiente comunicación elevada a los mismos en el día de ayer.

Ella dice así:

Por disposición de la Presidencia se ha resuelto convocar a los asociados del Club Atlético Peñarol para la Asamblea General Ordinaria que se realizará el día 3 de Febrero próximo, a las 22 horas, en el local de la calle San Gerónimo 1386, para tratar la siguiente Orden del Día:

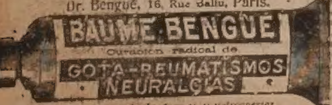
1o. Lectura del acta de la Asamblea anterior.

2o. Consideración de la memoria y balance del ejercicio 1931.

3o. Renovación total de la Comisión Directiva.

4o. Asuntos varios.

Art. 33. — (De las asambleas). Pasada media hora de la fijada para la reunión, la Asamblea tendrá lugar con el número de socios que concurra a la primera y única citación; siempre que constituyan la 4a. parte del total de los socios.



LA REAPARICIÓN DEL TORITO DE MATADEROS NO HA SERVIDO PAPA VALORAR EL ESTADO ACTUAL DE ÉSTE DADA LA CORTA DURACIÓN DEL COTEJO

Será necesaria la realización de un nuevo combate para que sea satisfecha la curiosidad de nuestros aficionados, quienes están inquietos ante el anuncio de una supuesta declinación de Justo Suárez

LOS COMENTARIOS DE LA PRENSA PORTEÑA

Sin dudas que el interés existente entre los aficionados ante la realización del match Suárez - Orlandi estuba representado por el deseo, de conocer a ciencia cierta el actual estado en que se encuentra el nuestro en la actualidad.

Sus últimas presentaciones en los rings norteamericanos, hicieron pensar, por cierto con mucha razón en una posible declinación en sus aptitudes y vitalidad y por ende se justificaba ampliamente la curiosidad del publico. Todos esperábamos este match para poder valorar, tal es el motivo por el cual ha perdido su título de invicto, ya que a pesar de las largas argumentaciones hechas por los criticos de la meca del box, no nos hemos mostrado conformes con ellas. Pareciera que esperamos que en realidad no se confirme algunas, de las manifestaciones vertidas que le hacen aparecer como, que el matrimonio y su falta de dicación o quien sabe cuantas otras circunstancias hayan influido para determinar una disminución en su capacidad.

Todo un montón de dudas, debían ser develadas por el combate realizado el último. La mar de suposiciones habrían de encontrar en él una justificación o en caso contrario un mentís incontestable.

Por quienes pensaban de este modo vieron desfraudadas sus esperanzas, puesto que en un match, donde solo se pelea por espacio de dos minutos y con la modalidad sui generis de combatir, que es tan peculiar al nuestro. Su estilo un tanto atropellado, bien poco o nada puede haberse sacado en limpio, como lo hacen presente algunos prestigiosos colegas de la metrópolis de cuyas crónicas, que son contestes, nos encargamos de reproducir en las líneas siguientes de este suelto.

ESTAMOS COMO ANTES

Es decir que nos encontramos en la misma situación de antes del match. De nada nos ha servido este encuentro y será necesario una nueva pelea para poder saber a ciencia cierta, como ha asimilado el Torito la dura lección de su primera derrota y un draw bien poco recomendable.

Sabremos en realidad cuanto vale, recien entonces.

LO QUE DICE "LA NACION"

Desde luego que no intentamos hacer un comentario técnico sobre la actuación de los boxeadores, ya que los dos primeros minutos de un combate no son base sólida para un juicio. Por otra parte, en lo que se refiere directamente a Suárez, es bien sabido que su manera de combatir impide, con más razón que en otros púgiles, juzgar su estado a través de tan breve lapso, ya que dentro de cada uno de los combates del Torito ha habido siempre altibajos pronunciados.

Pero de cualquier forma digamos que el comienzo de la lucha, si bienn mostró a Orlandi menos rápido que sus match con Corti, fué una iniciación promisoria de un combate intenso. En efecto, el púgil italiano llegó bien con ambas manos al rostro y el contrataque de Suárez provocó un buen cambio de golpes que el público subrayó con manifestaciones de aprobación.

Y cuando todos se preparaban ya a ver una buena lucha, sobrevino la definición del match, en momentos en que atacaba Suárez. Cabe agregar que en el breve lapso de combate el púgil local manifestó su agresividad acostumbrada, pero también la permeabilidad de su gardia excesivamente abierta.

COMENTARIOS DE LA PRENSA

Aparentemente las condiciones en que se presentó a la lucha el profesional Justo Suárez son buenas, pero no es posible abrir un juicio definitivo sobre ellas ni tampoco con respecto a su comentada declinación pues la forma en que se desarrolló la lucha y el adversario de tan poca valentía que le cupo en suerte, nos privan de todo comentario al respecto.

Será, pues, necesario esperar nuevas presentaciones del profesional local para poder opinar con conocimiento de causa, y, para ello, bueno será que los organizadores de combates y la Comisión de Box se preocupen de las condiciones físicas y morales de los hombres que suben a los "rings" locales ya que si bien pueden siempre tomarse medidas punitivas contra aquellos que demuestren falta de seriedad en su desempeño no se impide con ello que el público se vea defraudado en su deseo de presencial un espectáculo por el que ha abonado una costosa entrada.

CON ENERGÍA REPRIMIÓ EL JUEGO BRUSCO

El partido del sábado presentó una característica, que no se apreció en los anteriores partidos nocturnos disputados, hasta el presente en el único field iluminado de nuestro medio.

Esta fué que, los jugadores tanto de uno como de otro bando, actuaron sin brusquedad, y cuando intentaron utilizarla, fueron reprimidos con energía por el juez Silvio Tochi que actuó con gran acierto.

Algunas fallas que pueden apuntarse a su actuación, son por ejemplo, el segundo tanto de los visitantes, que fué anotado en posición off-side pero esto se justifica si tenemos en cuenta que, el mismo se produjo en una jugada demasiado rápida, que no permitió a Tochi una colocación adecuada para apreciar la posición de los delanteros de Chacarita. El resto de las infracciones las sancionó con criterio acertado e imparcial.

El público no valoró en todo su justicia de actuación, haciéndole objeto de prolongadas silvatinas que no se justifican, y que deben evitarse en lo sucesivo.

SABRANSKI ES UN GRAN HALF

Fué el mejor de los medios visitantes

El terceto medio del once visitante, actuó bien durante el curso del encuentro, demostrando capacidad. Quitan con habilidad y saben llenar a conciencia su misión de apoyar la delantera.

De lo stres sobresalió netamente el derecho, que actuó en forma eficiente, tal vez favorecido por la defección de Simonsini, pero aunque así fuere, su valer puede apreciarse, por la gran colocación y su seguridad en el juego tanto bajo como alto.

Noé tuvo en él a un celoso cuidador y si alguna vez se vió librado de su vigilancia ello obedeció a que, ante la actuación apenas discreta de Berizuela, que no justificó la fama de que venía precedido, debió correrse con gran frecuencia al centro?

El izquierdo es un player de recursos, pero Jara lo tuvo a mal traer durante casi todo el curso del match. El zaguero le secundó eficazmente por lo que pudo sobrellevar su tarea.

CONQUISTÓ UN BUEN TRIUNFO EN N. AMÉRICA

El púgil argentino Vicente Parille

ES MUY ELOGIADO

Informaciones procedentes de Norte América hacen saber de que un pugilista argentino llamado Vicente Parille, ha logrado un rotundo triunfo frente al boxeador Rousseau, a quien dejó nock-out en el curso de una pelea concertada a diez rounds.

La actuación del argentino es elogiada por los críticos, quienes afirman que a pesar de no poseer conocimientos de boxeo, que le habiliten para escalar, sin embargo, posee una valentía extraordinaria y una capacidad para observar el castigo que le pueden reportar más de una victoria frente a rivales de regular eficacia.

No posee una defensa que lo habilite para luchar con éxito en las cuerpo a cuerpo, por lo que debe ser bien dirigido para mejorar sus conocimientos del difícil arte de la self-defense.

EL IMPUESTO LO PAGA EL AFICIONADO

Un peso sesenta se cobró en el match del sábado

Nos hemos ocupado oportunamente de hacer conocer a nuestros lectores el decreto por el cual el Comisionado Municipal de nuestra comuna, declaraba sujeto al gravámen del impuesto el football profesional, el que entraba a regir de inmediato.

De acuerdo con ello, el partido del sábado fué el primero en el que se hizo efectivo.

Pero he aquí que quienes han tenido que abonar el mismo son los aficionados, ya que los precios de las entradas fueron aumentados en diez centavos.

Es de imaginarse que fueron muchos los que hicieron sentir su voz de protesta, por el aumento, pero ello no disminuyó la concurrencia.

El corredor Cosme Saavedra se impuso en la carrera ciclista "Concordia - Parana" disputada en Parana

Las banderías deben dejarse a un lado

Es lógico y justificado que exista entre los aficionados simpatías arraigadas por determinados clubs de un medio determinado, ya que en ello estriba a veces el interés de los encuentros que se realizan, y sirve para aumentar la importancia de los torneos que se cumplen.

Es esta una de las causas vitales, podríamos decir, por las que el football posee un arraigo tan grande, relacionado con otras prácticas deportivas. El hincha que a veces resulta intolerable, al que por mala suerte tiene la desgracia de ubicarse a su lado en un match es un elemento propio de nuestro ambiente y talvez de nuestra idiosincracia.

Sin duda que entre ... luchando desde muchos ... periódicamente ... tengan de felic...

Más ello no es óbice, para que cuando un team de otra localidad se ... con uno de ... dio, tengan sus voces de aliento y sus ... lamente para ellos, y en cambio ... torias de los nuestros sean reprobadas en ... poco edificante. Este espectáculo es el que estamos apreciando en los partidos nocturnos que se vienen realizando en nuestro medio, ... motiva el presente suelto, ... cance de un llamado a la realidad ... en extremo ... tra quienes tienen en estos encuentros la representación de nuestro football.

Es necesario, que nos olvidemos de banderías y demos a los nuestros el aliento que ... cinos merecen, a pesar de las incidencias ... que pudieran alejar entre sí a los partidarios de las diversas entidades.

Esperamos que nuestro llamado no sea echado en saco roto.

Segundo se clasificó el corredor Bogliolo de Rafaela y en el tercer puesto Moras, de Buenos Aires

El tiempo empleado por el ganador alcanzó a las 12 hs. 26'

... competición denominada "Concordia - Paraná" organizada por el Ciclista Club de Paraná y patrocinada por ...

Es de advertir que es esta la carrera ...

Nuevamente el gran Cosme Saavedra dejó evidenciado sus notables condiciones de pedalista. Adjudicóse ayer el primer puesto en la carrera Concordia - Paraná en el tiempo de 12 horas 26 minutos.

10 CORREDORES

... y Rafael Schell, de Paraná, Agus Enrique Etchevers e hijo.

... Concordia; Vicente y Victorio Bogliolo y Secundino Gerlero, de Rafaela y José Nalon, de Rosario ...

LA CLASIFICACION

Nuevamente el corredor Cosme ...

ESPECIALES

Al ganador de la etapa ... Villaguay una medalla de plata instituída por el Club Ciclista Unión. Al ganador de la etapa Villaguay Viale, una medalla de plata donada ...

ES UN ADVERSARIO PELIGROSO PARA JHON SLULLITEL EL QUE LE HA TOCADO PARA EL JUEVES

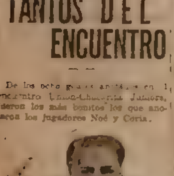
Grimaldi ha demostrado en su última pelea con Esperanzas las notables condiciones pugilísticas que le adornan

BIEN ENTRENADO



LOS MEJORES TANTOS DEL ENCUENTRO

De los ocho goals anotados en el encuentro Unión-Libertad Juniors, fueron los más bonitos los que anotaron los jugadores Noé y Coria.

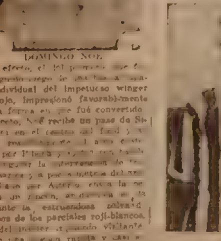


DOMINGO NOE

En efecto, el del primero que ... consagrado ... la individual del impetuoso winger rojo-blanco, impresionó favorablemente por la forma en que fué convertido. En efecto, Noé recibe un pase de ... en el centro del field ... a la ... entre ... abuelos de los parciales roji-blancos. ... la ball se introduce en la ... junto a uno de los parantes, ... que Lezcano pudiera evitar esta ... caída de su valla.

SE SINTIÓ LA AUSENCIA DEL PIBE GALATEO

Simonsini actuó con mucho entusiasmo



A. SIMONSINI

Fuera de su puesto y luego de una larga "reseña", puede decirse que el desempeño del popular "potrillo" ... buena.

MEDINA ES EL "APUNTADOR" DE JUGADORES

El lo indicó a Galateo para los clubs Huracán y River Plate

Martiniano Medina, aquel ... puesto que ...

... Porteño, bueno, ... el que en la Ca... los jugadores santafecinos.

... condiciones de Galateo y a su vez hizo lo propio con los de River Plate. El resultado que ha obtenido el No... del público, ya que por separado informamos que Hu...

CELORIA FUE VENCIDO POR LUIS LOGAN

El rosarino cayó K. O. al primer round

... el match entre los destacados profesionales Carlos Celoria, rosarino y el filipino Luis Logan, que detenta...

... ristas, que ... un hombre ...

... gilista rosarino, que nada pudo hacer ... ha sido excelente, haciéndose destacar la demoledora potencialidad de ... de Logan que se venía destacando como un boxeador de gran porvenir.

... destacando delegados para Santa Fe

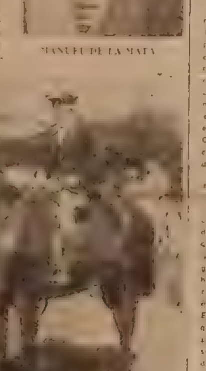
Una larga vida profesional es la de Don MANUEL DE LA MATA

EL CONOCIDO PROFESIONAL NOS CUENTA A GRANDES RASGOS SU HISTORIA LIGADA AL TURF SANTAFECINO A TRAVES DE LOS AÑOS

ALLA POR EL 908



MANUEL DE LA MATA



MANUEL ARTIGAS

MANUEL ARTIGAS Y COCHO —

DE VUELTA AL PAGO —

LA CARRERA MAS BRAVA —

EL MEJOR CABALLO

HACE RATO —

EXISTEN ALGUNOS RECORDS DIFICILES DE SUPERAR EN EL HIPODROMO DE LAS FLORES

Entre ellos figura el que mantiene Lindazo, el de Gavilla y el de Biscochito II

LOS MEJORES TIEMPOS

Rosendo Olivera



PROPOSITOS

COCHO DE LA MATA

UN JOCKEY

CEZA JANET

PRECURSOR FUE EL HEROE DE MUCHAS JORNADAS LOGRANDO LA MAYOR SUMA DE PREMIOS

El notable defensor del Stud El Chueco actualmente en Palermo ganó más de $ 12.000

CAMPAÑA REGULAR

EN LA DISTANCIA

DE POTRILLO NO TUVO SUERTE

PRECURSOR

EN ROSARIO

DERROTO A LOS MEJORES

VEINTENA CARRERAS

LOS PASEOS DE NUESTRA CIUDAD, CONVERTIDOS EN BRILLANTES CENTROS DE LUCIDAS ATRACCIONES

¡A GUADALUPE! - PARECE SER LA CONSIGNA DE AHORA. — EL BALNEARIO OFRECE CONTRA LOS CALORES, EL ALICIENTE DE SUS AGUAS - NAYADES. - AMBIENTE FESTIVO Y DEMOCRATICO DEL BOULEVARD GALVEZ

¡Guadalupe!-Con ... en el balneario ... la propicia para eludir el tráfico enervante de la ciudad.

LA CONSIGNA: ¡A GUADALUPE!

Se ve desfilar entonces, rumbo a la playa del Guadalupe, ...

... Por la noche la playa se ilumina y la grata sensación de compartir una ...

HERMOSA Y PINTORESCA PERSPECTIVA DE LA AVENIDA 7 JEFES QUE EN EL FUTURO LLEGARA HASTA GUADALUPE

AMBIENTE FESTIVO

... Boulevard Galvez ...

EL DEMOCRATICO BOULEVARD GALVEZ

el mismo elogio de aquella superficie líquida y su presencia imprime al cuadro todo un ...

AVISO

Se hace saber a los interesados de la rifa de un ... Sr. Luis ... 1931; que salió sorteado en San Carlos Centro y cuya postergación que se había anunciado para ... gada del ... sin efecto.

Cierra mañana el Empire, por refacciones

... espectáculos que en él se realizan.

Este pequeño intervalo de tiempo servirá para que la empresa verifique una serie de refacciones e introduzca algunas innovaciones tendientes a mejorar y embellecer esta conocida ...

"Regeneración" y "Lirios del Valle"

DOS SONORAS PARA EL MIERCOLES AL APOLO

Para el miércoles anunciase en el Cine Apolo un programa extraordinario en las secciones de familiar y noche serán exhibidas dos interesan...

REGENERACION

...

LIRIOS DEL VALLE

... la que aparece Corinne Griffith, la ... gentil silueta las escenas de esta bella producción cinematográfica ...

"El acontecimiento principal" y "Placeres de los ricos"

PELICULAS MUDAS MAÑANA AL APOLO

Para mañana día popular con ... mana Cine Apolo estrenará dos interesantes producciones.

EL ACONTECIMIENTO PRINCIPAL

... en la vida de dos jóvenes pugilistas que van a luchar por el campeonato ... tes artistas de renombre Vera Reynolds, Rudolph Schildkraut, Julia Faye y Charles Delaney en los papeles principales todos estos secundados por un conjunto de primer orden.

PLACERES DE LOS RICOS

... en la que interviene como protagonista el simpático y conocido Jack ... realiza como siempre una labor magnífica, como él sólo sabe hacerlo imprimiendo a sus roles, la gracia y amabilidad que el le es característica. Este film ocupará la tela en la sección noche en primer término.

DIVERSAS NOTICIAS DE LOS DEPARTAMENTOS

RECONQUISTA

Despedida de soltero. - Las fiestas de carnaval. - Fué aprobado el presupuesto municipal. - El Hotel París

RECONQUISTA, enero 30. — ... satisfecho a todos en general ...

FUE APROBADO EL PRESUPUESTO PARA GASTOS MUNICIPALES

VIAJERO

PROSIGUEN CON ENTUSIASMO LOS PREPARATIVOS PARA LOS FESTEJOS DE CARNAVAL

... carnaval se verán lucidos, y el pueblo volcará parte de sus sinsabores del año, olvidando por un momento ...

EL HOTEL PARIS

Mañana a las 19 horas se ...

... la higiene reinante ha de ser el preferido de los buenos gastrónomos.

Iniciativas modernas como la que ...

LAS TOSCAS

RECTIFICACION — ROBOS

ROBOS

KILÓMETRO 140

SOCIALES — EXPENDIO DE CARNE. — LLUVIA EFICIENTE

EXPENDIO DE CARNE

LLUVIA EFICIENTE

LA ATRACCION DE 1931



"MANOS CULPABLES"

POR ULTIMA VEZ HOY AL APOLO

Por disposición del Sr. Juez de Primera Instancia en lo Civil y Comercial de la segunda nominación Dr. J. F. Mantaras, se hace saber ... Santa Fe, Diciembre ... de mil novecientos treinta y uno ... Raul Irigoyen ...

AVISOS CLASIFICADOS

"SANTA FE"
DIARIO DE LA MAÑANA
Fundado el 1o. de Febrero de 1911
Aparece todos los días sin excepción
TARIFA DE SUSCRIPCION
PAGO ADELANTADO
Por mes.................... $ 0.64
Por tres meses.............. " 1.90
Por seis meses.............. " 7.50
Por un año.................. " 15.—
SUCURSALES:
BUENOS AIRES
BALCARCE 229 1er. piso.
ROSARIO
RAFAELA
SAN MARTIN
AGENCIAS
En todos los pueblos de la campaña

Oficios y empresas útiles

LIMPIEZA DE CLOACAS - LA SANTAFESINA. Casa Frontignian. Instalación de cloacas. Precios sin competencia.

ALQUILER DE DEPARTAMENTOS Y PIEZAS

ALQUILASE PIEZAS CON COCINA en calle Av. Rivadavia 1753 entre Moreno y Buenos Aires. Dirigirse 1a. Junta 2739; U. T. 5045. v. 31|1

SE ALQUILA PIEZA AMUEBLADA, confortable, con pensión, a persona respetable. San Gerónimo 2033. 85486-v. 31-1

ALQUILER REBAJADO — SE ALQUILA una casa de 3 piezas en $ 50 mensuales en calle Rosario 3253.

SE ALQUILA UNA CASA con 3 piezas y demás comodidades en Entre Ríos 2694. Tratar en 2614.

CASA TRES PIEZAS, zaguán, galería forma vestíbulo, con todas las comodidades, amplio galpón al fondo, con pieza servicio, se alquila en Urquiza 3061. Tratar Rosario 2265.

SE ALQUILA UNA PIEZA Y COCINA a matrimonio solo. Casa de corta familia. Hay baño instalado. Balcarce 2047. v. 1-2

ALQUILO TRES PIEZAS, local para negocio o escritorio, $ 90. San Jerónimo 2092, tratar Catamarca 2679. 85542-v. 1-2

SE ALQUILA UN DEPARTAMENTO en Saavedra 2211, de dos piezas. Ocurrir: Moreno 2467.

SE ALQUILA UNA CASA PARA negocio y familia, compuesta de amplio salón con 4 vidrieras, 3 habitaciones, vestíbulo, garage, baño y demás comodidades, calle Belgrano esq. Maipú, a 2 cuadras del bulevard, en el barrio que todos conocen. Tratar: Imber: San Martín.

ALQUILASE, UNA PIEZA para caballero o señorita.

SE ALQUILA UNA CASA de familia.

VENTAS DE CASAS Y TERRENOS

SE DESEA COMPRAR UNA CASA de piezas y garage, con facilidades de pago. Urquiza 1689. v. 82

COMERCIANTE

SE ALQUILAN DOS CASAS PARA NEGOCIO. Tratar San Jerónimo, Primera Junta 2759.

VARIOS

SE NECESITA DINERO para aplicarlos a una buena operación, sobre la renta de cinco casas, con frente a calles céntricas. Dirigirse a N. N., diario.

SE DESEA COMPRAR UNA BICICLETA en buen estado y de carrera. Dirigirse a Francia.

SE VENDE PELUQUERIA, MITAD al contado y el resto en pagos. Tratar Junio 2574.

VENDO CABALLO CARRERA "Pi..." Listo para correr, al precio barato. Cartas: J. R.

COMPRAMOS AUTOS EN DESUSO para fundición. Dirigirse a la Avenida.

VENDO O ALQUILO CAFE "La Florida" en Felicia F. ... F. Rossler. 6446 v. 10 2

SE VENDE UN HOTEL CON BUENA clientela, en Gálvez. Dirigirse a Antonio Bruera, Gálvez. 85478-v. 3 2

CREDITOS Y COMISIONES EN GENERAL. Dirigirse Mendoza 2448. Se compran toda clase de muebles.

CASA PARA CONSULTORIO profesional médico se necesita.

VENTAS DE AUTOMOVILES Y AFINES

AUTOMOVIL MARCA HUMOVILE, en buenas condiciones vendo o cambio. Tratar L. Oser San Martín 2461. Teléfono No. 3280. c. v. 311

AUTOMOVILES DE OCASION EN buenas condiciones vendo varias marcas. Tratar L. Oser San Martín 2461. Teléfono No. 3280. c. v. 311

PENSION EN FAMILIA

PENSION EN FAMILIA, CON Y SIN PIEZA, precios módicos. San Gerónimo 1964.

SE VENDE UNA CASA EN CALLE Salta esquina B. Zavalla, 3 piezas, garage, vestíbulo y demás dependencias por $ 10.500. Ocurrir a la misma. 8. C. 112

EN CASA ALEMANA SE DA PENSION a matrimonio y a caballeros. San Martín 2073. 85491-v. 2-2

SE DA PENSION CON Y SIN PIEZA.

SE DA PENSION a $ 55. Piezas se alquilan. 25 de Mayo 1650.

NIÑERAS

SE NECESITA UNA NIÑERA.

Diversos quehaceres

SE NECESITA UNA CHICA DE 13 a 14 años. Lavalle 3246. 85536-v. 1-2

SIRVIENTAS

SE NECESITA UNA SIRVIENTA. Calle Catamarca 2678. 31-1

SE NECESITA SIRVIENTA PARA todo trabajo, cama adentro, sueldo $ 40. Mendoza 3662.

SE NECESITA UNA SIRVIENTA PARA todo servicio.

COCINERAS

SE NECESITA COCINERA. Junín.

CASA SIGANEVICH
Fundada en el año 1913 de EDELBERG, SIGANEVICH y CIA.
AGENTES de la Lotería Caja Municipal de Sanidad y Beneficencia de Santa Fe
Decena de 25.000.— 42.50
Decena de 50.000.— 85.—
Para revendedores precios especiales.
LOTERIAS EN GENERAL: precios especiales para revendedores.
Depósito de Cigarrería. Venta al por mayor y menor.
Giros y órdenes a Edelberg, Siganevich y Cía.
San Jerónimo No. 2250 — U. T. 5460 2290 — S. T. 11802, 11175, 11734. — Santa Fe.

Dr. FERRER
Enfermedades de Niños
Rayos X y Rayos Ultravioletas
Consultas de 3 a 6
Teléfono 4916—25 de Mayo 1825

SOCIEDAD ANONIMA
DOMINGO TARELLI LTDA.
Fabrica de pastas alimenticias "LA INDUSTRIAL"
SEMILLAS DE ALFALFA, AVENA, CEBADA, CENTENO, MAIZ.
ALMACEN POR MAYOR
Avenida RIVADAVIA 3098 — S. T. 19401 - U. T. 2542

C. G. B. A.
Compañía G. de Ferrocarriles
De la Provincia de Buenos Aires
LA MEJOR COMBINACION CON LOS FERROCARRILES
SANTA FE Y CENTRAL NORTE ARGENTINO

Transporte directo de y a la Capital Federal y de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan, La Rioja, Catamarca, Salta y Jujuy; Chaco y tránsito de y para Bolivia.
REMITA Y PIDA SE GIREN SUS CARGAS POR ESTA COMPAÑIA RUMBO EMPALME, ROSARIO y SANTA FE Y VICEVERSA
Estaciones de la Compañía dentro de la Capital Federal:
BUENOS AIRES C. G. B. A. — Con amplios patios para carga y descarga en general, galpones para almacenar todos los productos del norte y MERCADOS DE ALGODON, productos forestales, cereales, postes, papas, etc. — La mejor ubicación a poca distancia del comercio mayorista y de la zona industrial.
SAENZ — Mercado de productos forestales en pleno centro del barrio industrial.
MATADEROS (C. G. B. A.) — Sirve la zona oeste del municipio. Intercambios Sola, La Rejada, Saito, Altamira y Vedia, con todos los ferrocarriles de trocha ancha y media.
Para informes, tarifas, reclamos, etc., dirigirse a los Agentes Comerciales en:
Buenos Aires: Leandro N. Alem
Rosario: Santa Fe No. 949
Santa Fe: San Martín No. 2656
Tucumán: Mendoza No. 348
Córdoba: Boulevard Junín No. 66
O a la Administración Central, Avenida Vélez Sársfield esquina Suárez, Buenos Aires.

FERRO-CARRIL DE SANTA FE

Horario de trenes
(COMBINACION Y COINCIDENCIAS)

Santa Fe: S. F. sale: Miércoles y Domingos	23.15
A. Córdoba: C. C. llega: Jueves y Lunes	10.50
A. Córdoba: C. C. sale: Martes y Jueves	17.00
Santa Fe: S. F. llega: Miércoles y Viernes	5.36

A REGIR DESDE EL 1|12|31

ROSARIO S. F. sale Lunes y Jueves	23 33
SANTA FE S. F. llega Martes y Viernes	5 35
SANTA FE C. N. sale Martes y Viernes	6 25
BALNEARIA C. N. llega Martes y Viernes	16 20
BALNEARIA C. N. sale Miércoles y Sábado	13 45
SANTA FE C. N. llega Miércoles y Sábados	21 45
SANTA FE S. F. sale Miércoles y Sábados	23 40
ROSARIO S. F. llega Jueves y Domingos	6.06

SERVICIO DIARIO

SANTA FE S. F. salen	6.40	17.10	23.40
ROSARIO S. F. llegan	11.06	21.33	6.05
ROSARIO C. A. salen	12.00	8.26	6 30
RETIRO C. A. llegan	19.55	7.48	15 45
RETIRO C. A. salen	23.06	8.06	18 00
ROSARIO C. A. llegan	5.30	13.16	23 16
ROSARIO S. F. salen	7.40	17.35	23.35
SANTA FE S. F. llegan	11.03	22.06	5.06

Por demás trenes, véanse cartelones estaciones

CARNAVAL

Visiten Buenos Aires y Mar del Plata aprovechando el tren de excursión que el día 5 de febrero correrá el Ferrocarril Central Argentino, el cual saldrá de Santa Fe C. A. a las 9.50 horas, llegando a Retiro a las 18 55 horas y el regreso podrá hacerse por cualquier tren de horario. Los boletos son válidos por 15 días.

TARIFA: IDA Y VUELTA:

Santa Fe a Retiro		Santa Fe a Mar del Plata
1a. clase	2a. clase	1a. clase solamente
$ 32.	$ 18	$ 63

PARA MENORES MEDIO PASAJE:

Este tren correrá en combinación con los FF. CC. del Estado desde Resistencia y desde Paraná. Pidan informe e inscríbanse en las oficinas del Expreso Villalonga o en la del Jefe de Estación, antes del 2 de Febrero. Veanse los avisos con detalles que en oportunidad se harán circular.

ROLAN LESLIE

Guía de Profesionales

MEDICOS

Dr. Niklison
ENFERMEDADES INTERNAS
RAYOS X
Atiende mismo en consultorio de 8 a 9 hs. y de 16 a 17 hs.
25 DE MAYO 2534

Dr. Miguel Angel Román
Ex Interno del Hospital de Tuberculosos
TRANSITO CACERES DE ALLENDE
Atiende únicamente enfermedades del Pulmón. Tuberculosis. Asma. Tratamiento de la Tuberculosis por los gases del Oro. — Neumotórax. Cirugía Pulmonar. Rayos X.
Calle Crespo 2661
Consulta de 10 a 12. — U. T. 7094.
Particular U. T. 4166—SANTA FE

Dr. Zacarías Gutman
Especialmente para cáncer, tumores de todo clase. Ulceras de la piel, labios, boca, garganta, lengua, estómago, manchas, verrugas, para enfermedades de señoras, neuralgias, diabetes, etc. etc. Piel, sífilis, venéreas.
Horas de consulta: 9 a 12 y de 14 a 18. San Jerónimo 2994
U. T. 5405. SANTA FE

Dr. Atilio T. Tiscornia
MEDICO CIRUJANO
Enfermedades Internas — Electricidad Médica — Rayos X
SAN JERONIMO 2355 — U. T. 5000

Dr. Luis S. Reggiardo
MEDICO CIRUJANO
Cirugía — Rayos "X"
Consultas: De 14 a 17 horas

Dr. Luis A. Reggiardo
MEDICO CIRUJANO
Ex practicante por concurso del Hospital Centenario
Consultas:
De 9 a 10 hs. y de 14 a 17 hs.
Tucumán 2720
U. T.

Dr. Alfredo Reggiardo
MEDICO CIRUJANO
Ex practicante por concurso del Hospital Rosario
Consultas:
De 9 a 10 hs. y de 17 a 19 hs.
San Martín 2490 Santa Fe

Dr. Montin
MEDICO CIRUJANO
Atiende solamente enfermedades de GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Teléfono 5230
Catamarca 2555 Santa Fe

Dr. Caballero Martín
(De la Universidad de Bs. Aires)
ENFERMEDADES NERVIOSAS Y SECRETAS
Consultas: De 14 a 17 horas
1o. de Mayo 2426 U. T. 5655

Dr. A. F. Tiscornia Sobrero
Profesor adscripto de la Facultad de Ciencias Médicas
CLINICA Y CIRUGIA DE NIÑOS
Horas de consultas: De 10 a 12 hs. de 15 a 17 horas
SAN JERONIMO 2737 — U. T. 5714
SANTA FE

Dr. Juan Rühlemann
Ex asistente a la Clínica del Aparato Digestivo del Hospital Beaujon
Antiguo de París
Tratamiento moderno de las hemorroides y demás afecciones del recto. Enfermedades internas
REGIMENES ALIMENTICIOS
Consultas: De 9 a 11 y de 14 a 17 hs.
SAN LUIS 3150
U. T. 1990

Dr. Alfredo J. Balma
GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Consultas:
De 8.30 a 10 y de 14 a 17 hs.
Av. RIVADAVIA 2449 — U. T. 3070

Dr. Emilio Moreno
Ex interno de los Hospitales Carrasco y Centenario
Médico Cirujano de la Asistencia Pública y Hospital de Caridad
U. T. 6078 — 25 de Mayo 2038.

Dr. Enrique Bignón
RAYOS ULTRA - VIOLETAS
Trasladó su consultorio a calle 25 de Mayo 2213
U. T. 5613-S. T. 19709 — Santa Fe

Dr. J. Regis Mallorquín
MEDICO CIRUJANO
Internas - Secretas - Piel - Rayos X
Radioterapia - Crenoterapia
Consultas:
De 9 a 11 hs. y 16 a 19 hs.
San Jerónimo 1912 U. T. 5400

ANALISIS
Dr. Angel Mantovani
San Martín 2748
U. T. 3274; S. T. 12686
SANTA FE

Dr. Bernardo P. de Diego
MEDICO CIRUJANO
De regreso de Europa ha reabierto su consultorio
Consultas: De 14 a 17 horas
Vera 1653 U. T. 5690

ESPECIALISTAS

Dr. TESTONI
Especialista
GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Consultas: De 9 a 10 y de 15 a 18
Teléfonos:
S. T. 11906 — U. T. 2347
Consultorio: 9 DE JULIO 3188

Dr. Juan A. Rebechi
MEDICO CIRUJANO
Consultas:
De 9 a 6 hs. y de 14 a 17 hs.
Boulevard Gálvez 1947 U. T. 0000

DENTISTAS

Dr. Manuel Adell
MEDICO CIRUJANO
RAYOS "X"
Curación de las hemorroides sin operar
Consultas:
De 9 a 11 hs. y de 17 a 19 hs.
Vera 2712 U. T. 5000

ABOGADOS

Dr. José Milesi
ABOGADO
Asesor de la Municipalidad y del Consejo de Higiene de Santa Fe
Trasladó su Estudio a la calle BUENOS AIRES 2623

Estudio de los Doctores:
Sixto Bayer
Amílcar Razori
Antonio J. Ferrari
(Procurador y Contador)
U. T. 3356 — S. T. 10334
SAN MARTIN 2370 — SANTA FE

Dr. TAVERNA
MEDICO CIRUJANO
Enfermedades Internas — Cirugía. Especialista en enfermedades del vientre — Diatermia — Rayos ultravioleta.
Consultas: 9 1|2 a 11 — 3 a 5 p. m.
Mendoza 3010 — U. T. 4466 — S. T. 14493

Dr. JOSE CARLI
Cirujano dentista
CONSULTAS:
De 8 1|2 a 12 y de 14 a 19 horas
San Jerónimo 2965 — U. T. 6414

LA PERFECCION
TALLER DE
Planchado y Lavado
— DE —
T. CH. de MEDINA
MENDOZA No. 2612
ESPECIALIDAD EN CUELLOS Y CAMISAS

BANCO PROVINCIAL DE SANTA FE
(Casa SANTA FE)
(Fundación en 1874)
PAGA POR DEPOSITOS:
En Caja de Ahorros — 5 % o|o
En cuenta corriente — 1 % o|o
A plazo fijo — Conv.
Operaciones bancarias en general.
Ley No. 1427. Art. 4o. LA PROVINCIA se declara subsidiariamente responsable de todas las obligaciones contraídas o que pueden contraerse con el Banco en el curso de sus operaciones.
SUCURSALES: Cañada Rosquín, Reconquista, San Justo, Gálvez, Esperanza.
CASA MATRIZ: 25 de Mayo esq. Tucumán. — El Gerente.

Academia "MONTES"
CASA DE MODAS
Corte, Confección y Lencería
SISTEMA MENDIA
Profesora: María Carlota Montes
Diplomada e incorporada a la Escuela de Buenos Aires Ezcodar, su seria y perfecta. Se otorgan diplomas reconocidos por el Honorable Consejo de Educación. Se venden métodos y útiles para academia, precios de la casa matriz de Buenos Aires. Se cortan modelos sobre medidas. Esta academia no se obliga a los meses de prácticas para la incorporación.
SAN JERONIMO 2870

ALTO AHI
VENTA DE IMAN

CONSULTAS PERSONALMENTE Y POR CORRESPONDENCIA—ALBERTO ALBANO - Saavedra 2850

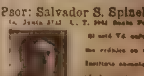
Loterías de Navidad
Consulten nuestros precios.
Llevamos vendidas 124 grandes.
San Martín 2415 — ITURMAN HNOS. — Santa Fe.

Luis Cappato
ESCRIBANO PUBLICO
REGISTRO Nº 18
Escritorio, San Martín 3461
U. T. 8958 — S. T. 13704

CONFITERIA
"POLO NORTE"
ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES EN NINGUNA LOCALIDAD DE LA PROVINCIA
MANUEL VIQUEIRA
CALLE SAN MARTIN 2311
SANTA FE

No se moleste Ud....
Si necesita insertar un anuncio en nuestra sección de "Avisos Económicos", bastará que llame por teléfono al U. T. 2114 o S. T. 11876 dictando el texto del mismo. Nuestro mensajero lo visitará luego, de 14 a 18 horas, en su domicilio, a fin de recibir la cancelación de su pedido.

JOSE B. RODRIGUEZ & CIA.
IMPORTADORES
25 de Mayo 2701 — U.T. 2588 — SANTA FE
Maderas, Postes, Alambres, Tranqueras, Varillas y todas clases de materiales para construcciones
FERRETERIA Y PINTURERIA EN GENERAL
Agentes exclusivos de los cementos PERSAS, CONDOR BRAND y del cemento natural SECA
Hierros galvanizados canaletas marcas OVEJILLON y GLOBO.

BOTANICA MEDICA
Psor: Salvador S. Spinelli
1a. Junta 2712 U. T. 2042 Santa Fe

Si está Vd. enfermo ... Instituto ... a la ... de ... enfermedades.

SANTA FE

TERCERA SECCION | Santa Fe, Lúnes 1.o de Febrero de 1932 | TELEFONOS: Redacción: U. T. 6637 — S. T. 11262; Admin.: U. T. 2174 — S. T. 1...

LOS PAISAJISTAS ARGENTINOS

Apuntes Para Una Crítica de la Literatura de Vanguardia

Futurismo. - La Nueva Escuela. - Pirotécnica de imágenes. - Cerebralismo. - Tipográficas. - Títulos sugestivos. - Conclusiones

FUTURISMO—

En los albores de ... Marinetti, ... alumbraba al mundo ... de un ... el futurismo ... que ... literarios de Europa y de ... para que los escritores ... llaran en el futurismo la ... agua lírica ... De ... las distintas escuelas, que ... Marinetti el padre ..., el simultaneísmo ...; en Rusia, el ...; el expresionismo en Alemania; ... en los países ... nos. En tanto, en nuestra América, como una flor lozana, brotaba el vanguardismo.

LA NUEVA ESCUELA—

Si cada época debe tener su arte característico, el ... y de la velocidad ...

... La vida de esto ... recibe un impulso ... futurismo que maneja la ... tria, imponiendo ... de obra y de tiempo ... como una ruina, en la ... apacible de antaño, las pequeñas ... y a la ... este siglo cinemat... lee el poema o la ... De ahí que la nueva literatura ... ajustarse a la norma severa ... telismo.

... han dado a ... porción de síntesis, una dimensión ... real. Han creído que el ... es solo una cuestión de longitud ... han olvidado que como en todo cuerpo, es necesario contar las tres dimensiones, velando mucho por la profundidad.

Han acertado, en cambio, los escritores que para compen... la ... vedad de espacio, para dar a la ... volumen, han recurrido a la ... relieve el más notable de la literatura de vanguardia.

PIROTECNIA DE IMAGENES—

... se ha hecho en la explotación de la metáfora. Aquí se ha perdido el equilibrio, en un loco afán de exotismo ... que debiera ser un fruto sazonado ... sabor poético, — ... se convierte en ...

... multicolores, chis... estrellas ... de admiración ...

Veamos, ... hasta donde llega la extravagancia. Habla Eduardo ... Mallea, en sus "Cuentos para una inglesa desesperada":

"Un ansia de llorar en el interior de un sobre de pergamino y enviar-un palacio, debe ser un anticipo demo...

... criterios de vanguardia, es la ... ... el cerebralismo ... lloración prescribe la ...

"Yo les aseguro que la luz del ... con su cuadrado. ... como las caras que ... dos ... "

... imágenes ... to".

... la ... de ... barcos juegan como ... globitos de humo por las ... ".

... Las figuras de Pablo Neruda, (chileno) ...

... rece la palabra "antena", es necesario dar la idea de altura y escribirla así:

A
N
T
E
N
A

... para aumentar una ... alegría ... de dolor, con... toda una línea con ... sí, en este poema de Peña Barrenechea, (chileno):

"Sí, te acuerdas y estás triste ...
YO ESTOY ALEGRE COMO UN ARBOL..."

TITULOS SUGESTIVOS—

Al publicar un libro, debe darse gran importancia a la carátula y al título. Como la puerta de entrada a un palacio, debe ser un anticipo de ... lo que hay adentro. Esto es solo ... piensa en el arte; si el escritor considera su libro como una mercancía, es menester cuidar el ... Y los títulos. ... que da fundamental ... la presentación de los productos elaborados. De cualquier modo, el título de un libro vanguardista, debe ser raro y sugestivo. Cuanto más ... y más raro mejor. Así andan por ahí:

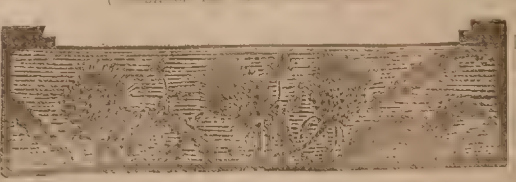
"Barcos de papel";
"La calle del agujero en la media"
"El libro para la pausa del sábado".
"Un montón de pájaros de humo".

Y ya contagiados de vanguardismo, ahí van otros títulos que arrojamos generosamente al ...:

"Poemas a la ... del ... de ... dio".

... "Sueño de una casa ...".
"Música de los ... ".





CONCLUSIONES—

¿Qué efectos produce esta literatura de vanguardia sobre nuestros poetas ya consagrados? La mayoría ... y continúan cultivando sus temas preferidos, sin desviarse de la preceptiva que exige fidelidad a la rima y al metro. Así Capdevila, Bomberg, Rafano, Dávalos, Obligado, Pedroni siguen impertérritos ... volcando su honda emoción de poetas en antiguos moldes ...

Otros se sienten atraídos y se ... en la ... de ... Sol ... dez, Córdoba Iturburu, Alfonsina Storni, Mar... Molla ... Mucho me temo que el paso haya sido precipitado y que esta nueva escuela literaria, por falta de simpatías, tenga un reinado tan desapercibido como efímero.

Entre tanto, y sin aventurarnos a señalar un límite ni siquiera una altura, creemos que el vanguardismo debe tenerse en cuenta, por su contenido de renovación y por el esfuerzo creacionista que significa.

SADI E. IZLA

Santa Fe, enero de 1932.

DISTINGUE A LOS PAISAJES UNA EXUBERANCIA CROMATICA QUE DENOTA UN LIRISMO FECUNDO

... de ... argentinos ... nacional, ... formas ... criolla ...

... cada independ...

Analizando ... los pintores argentinos ... a la historia ... les y colorid...

... vuelto libremente ... los ante los ... naturales ... Han hecho ... teorizando ... han abrazado con ...

El poeta Julio García Ca...

Podría decirse que ... que han expue... ... exito y ... que lo ... cultivan otros temas.

"Hasta mediados del siglo XVIII se consideró en Europa ...

... escenas de figura, contribu...

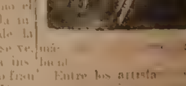
... de hacer ... mo ... por el mismo.

... tan part. de los ... nalismos de taller, y arbitrariedades con que había venido practicando.

Una pléyade de paisajistas luminosos, rebelados entonces con entusiasmo el lugar merecido por la interpretación directa de la naturaleza, tal como se ve, lográndose en 1816 la institución por el gobierno francés de un Premio de Roma para el Paisaje, que constituyó el reconocimiento oficial de lo que había sido considerado arte inf...







... Entre los artistas ... hasta el presente, el ...

José García B...

EL HOMBRE DE LAS "BOTELLAS"

POR GONZALO VILLA

Era un magnífico ejemplar de hombre. Alto y muy bien formado, los rasgos de su cara eran hermosos, de impecable dibujo, pero sin caer en la menor femenidad [illegible] cátedra de gallardía y elegancia. No he visto nunca un hombre [illegible] tan alto exponente de aristocracia viril.

Se hallaba en el pueblo acompañado de dos tías. Doña Rosa, la mayor, de regular estatura, más bien alta. A su nacarada faz le prestaba un señoril marco el blanco plateado de su abundante cabellera. Los ojos negros, de mirar intenso, las facciones correctas y enérgicas. Vestía de riguroso luto, con distinguida sencillez. Era una de esas mujeres que lo mismo pueden tener cuarenta años gastados como sesenta erguidos con juvenil energía. Estaba viuda.

Doña María, más baja y morena, tendría alrededor de treinta y cinco años. Sin la majestad de su hermana, era bonita y agradable.

Las acompañaban dos viejos criados.

La primera vez que vi a "El hombre de las botellas", salía él de "La Casa Nueva", en compañía de "Pepín". Este es un muchacho pedante, de una vanidad insufrible que procura sin reparar en medios, malquistarme con todos los jóvenes que se arriman a él. Si son éstos, les pregunta sobre tal o cual cosa de su país, la que pinta de obscuros colores, extrañándose de que pase tal cosa en una nación [illegible] etc. Luego me pone por detractor y se alegra de comprobar lo inexacto de mis afirmaciones y la razón que tenía de refutármelas. Si se trata de españoles, yo soy el más grande enemigo de tal o cual región y de sus más preclaros hombres. Todo lo hace con el más puro jesuitismo. Gastando hacia mí una amabilidad desdeñosa, disimulando [illegible] con aires de bondadosa superioridad... Yo soy el pedante, presumido y envidioso, en una palabra todo lo que él es en el fondo y en el exterior, puesto que no lo oculta. Sufre una calvicie prematura, y hablando de la calamidad me confesó que lo sentía porque le restaba [illegible]. Pinta un arbolito y pretende sentar cátedra de arte y estética poniendo de irrefutable razón su desdichadísima obra. Es, a pesar de sus veinte y nueve años, un niño vanidoso y malvado. Durante el verano es mi espina.

Los jóvenes que se le juntan [illegible] superficiales en todo y, [illegible], no tardan en mirarme [illegible] pueril que justifica aquello de "dime con quién andas y te diré quién eres".

Con "El hombre de las botellas" no obtuvo ningún resultado [illegible] y muy pronto que [illegible]. Durante mi vida, desde la niñez, [illegible] conquistar simpatías y odios profundos; tan injustificados los unos como los otros. Nada hice para congraciarme ni atraerme rencores.

Estaba yo hablando con Jesús [illegible]. Este es un señor que a fuerza de brazos hizo algún dinero en Cuba, lo que le permite ser uno de los "ricos" del pueblo porque no trabaja y tiene un par de duros para gastar el domingo [illegible]. Es un buen modelo para [illegible]. Alto como un camello y seco como una tripa en sal, las piernas bastante combadas y como si fueran de alambre retorcido; la cara huesuda y angulosa, y el mostacho, las cejas y el cabello, de cerda gris. Siempre que me encuentra me somete a la prueba de resistencia; no se si para convencerse de que él no decae o yo adelanto. Y esta vez, al bajar de la casa del cartero, no había motivos para evitar el examen. Me topé con él en el campo de la Iglesia. Aprieta por aquí, aprieta por allá, retuércele y enderézale, para darme enseguida la clasificación de siempre: que soy más fuerte de lo que parezco. Y me informó nuevamente, para que no se me olvide, de la fuerza que tiene y la que tuvo; las cargas que aguantó sobre sus hombros, las horas de rudo trajín y los cinturones que rompía al mes [illegible] hacer tanta fuerza. Si él me clasificó arrogante, por mi parte le regalé el diploma. Le afirmé por centésima vez que era un genio para cargar bolsas y romper cinturones. Lo que le deja más satisfecho que si lo comparase con D. Ramón y Cajal, lo que no es extraño porque no conoce a este señor...

Cuando terminamos esta prueba atlética y la comentábamos, con el consiguiente peligro de volver a empezar, llegó mi fraternal camarada Tino con "El hombre de las botellas". Se llamaba Ernesto Mendizábal. Escribía y pintaba. Tenía veinte y cuatro años, aunque aparentaba algo más. Nos dirigimos al lagar. Se mostró encantado de este paraje — si Dios se tomara vacaciones sin duda vendría a este pueblo — dijo.

Su conversación era sumamente agradable y pronunciaba tan correctamente que parecía dibujar [illegible]. No encontraré en la vida un hombre tan raro y superior.

Desde ese día fuimos muy amigos, pero [illegible] que nunca desaparecía [illegible] de superioridad extraordinaria que se desprendía de su persona. Pronto noté una particularidad suya: Siempre se amañaba para llevarse cuando frasco y botella caía en sus manos. En donde hacía falta una excusa se daba, siempre oportuna y convincente.

Cuando visitó mi taller, vi que era un entendido como apasionado por el arte; esto acrecentó mi interés por ver sus cuadros, deseo que cumplí ese mismo día. Me causó una impresión profunda, su superioridad era aplastante. Me chocó que fuese [illegible]. Nunca había expuesto. Aunque tenía pocos cuadros era lo suficiente para demostrar el absoluto dominio de la paleta y un talento nada común. Alternaba la pintura fuerte y serena con la más atrayente y enigmática extravagancia.

Era el primer Adonis cuya obra estaba a la altura de su físico y aun la superaba. Cuando lo vi tan guapo y buen mozo, desconfié; razón de más para admirarlo sin reticencia alguna. Creció a mis ojos la demoledora impresión de misterio y poderío. Requerí sus consejos y traté de seguirle en la medida de mis fuerzas; a él le debo mi definitiva orientación. Dominaba muy bien el canto y era buen guitarrista.

Con todo el mundo rehuía el hablar de sus familiares. Nada concreto se sabía sobre este particular y [illegible] cuando las palabras venían a escarbar la incógnita cambiaba ágilmente la conversación. En el pueblo se hablaba de una tragedia de graves consecuencias, pero la leyenda tomaba en todos tan distintos como fantásticos contornos.

Era querido y admirado por todos. Tanto por su aristocracia física y espiritual como por ser o considerarlo rico. Era el ídolo de las muchachas [illegible] según dicen por aquí [illegible]. Cuanta prenda se ponía daba la impresión de que nació con ella. El luto que llevaba él y [illegible] traje era un toque tan sombrío como atrayente. Tanto si íbamos de excursión al monte, como en una romería, sus ademanes eran tan finos como desenvueltos. En nada era vulgar pero sin afectación ninguna maravillaba por lo sumamente innato. La suya no era la aristocracia de "práctica", tan corriente hoy en día en el trato mundano, generalmente aprendida en el cine; era de cuna y naturaleza, de la poca que va quedando... Los jóvenes que a su lado exhibían la mal estudiada distinción que ganaron los padres vendiendo garbanzos, quedaban en el más lamentable ridículo, pese a los nobles esfuerzos de Ernesto por salvarlos de sus patochadas de nuevos "aristócratas". Por otra parte, aun los que parecían algo sin pretender nada, al chocar con él eran estudiantes de elegancia [illegible], pero aplazados.

Yo veía en él un atormentado, un enfermo nervioso. Su vida, al parecer tranquila, para mí era el más tumultuoso de los mares. La mirada, a menudo tan febril como dolorosa; el hilo de algunas palabras de conversaciones indefinidas me daban la cauta de una vida triste y atormentada. Veía la severa y [illegible] y buena conducta, que merece el más alto [illegible] de esta gente tan adorada pide una pequeña venganza, inofensiva hasta para nosotros [illegible].

— [illegible] — agregó Ernesto con [illegible] y pasándome un brazo sobre los hombros. Te comprendo [illegible] vendrá el vigor a cuerpo y alma [illegible]. Hoy somos [illegible]. Mañana tengo que ir a [illegible]. El sábado te espera a cenar [illegible].

—Pero [illegible]

[illegible] precisamente.

[illegible]

—Que Dios te lo pague.

Ernesto era de buena gana, está transfigurado [illegible]

Y tú satisfechos que vais a quedar! — prosiguió Tino — Pues a [illegible] con descontento general.

Una de las jugadoras que pasó por delante de nosotros, al esquivar una acometida se le escapó la pelota golpeando a Tino en la cara.

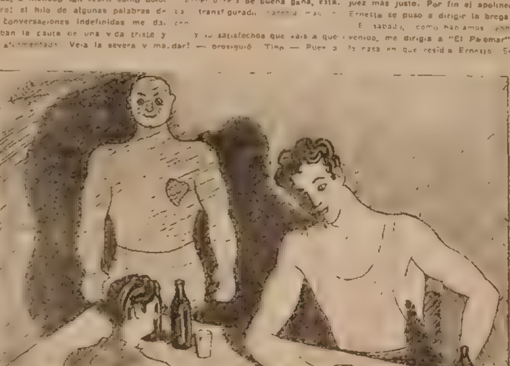
—Ya te viene buscando, ¿Es la nuestra?

—No no — me replica Tino con [illegible] que una venus rechazaría un [illegible] — [illegible] que estoy [illegible] gusto [illegible] depurado y ésta no me convence.

—Pues tu trato es de lo más convincente y [illegible]. Haciendo una mueca despectiva no me dejó [illegible] — El trato. Yo, en la cara, no había una palabra.

En el campo aumentaban las [illegible]. Tú eres para José — decían las [illegible]. Tú vas a favor de las otras [illegible] las azules. Jose tuvo que renunciar y los equipos se dieron a la búsqueda de un juez más justo. Por fin el apolíneo Ernesto se puso a dirigir la brega.

El sábado, como habíamos convenido, me dirigía a "El Palomar", la casa en que residía Ernesto. Se



[illegible]ternal vigilancia que sobre él ejercían sus tías. Le daban un discreto trato de enfermo, [illegible] en cualquier momento cometiese un disparate o soltara una indiscreción.

Un día, a la caída de la tarde fuí a devolverle un libro. Doña Rosa estaba en el jardín, volcando con un cajoncito entre una doble hilera de ladrillos, que cercaban unos rosales vidrios de botellas. En cuanto me vió llegar a la verja me dió [illegible] tando intencionadamente la voz.

—Adelante, Julio, adelante, pase Vd.

Me di cuenta que al mismo tiempo de invitarme tan gentilmente quería advertir mi llegada con anticipación... Ernesto vino con la cara congestionada y los ojos extraviados, lo que fingí no ver.

—Seguro trabajabas — empecé excusándome.

—No ,no, estaba leyendo un poco "para disipar la neura".

—Qué tanto leer — protestó su tía. Vete con Julio a dar una vuelta.

—Tiene razón la señora. Ponte la chaqueta y vamos a ver a las chicas que jugar al basket [illegible] hora de pintar [illegible] tampoco.

—¿Cómo va esa pintura, — le interrumpí mientras [illegible] [illegible] Hizo un gesto de [illegible]

—Para pintar es preciso [illegible] hay que tener el [illegible] de toda miseria [illegible] no deben entrar más que con pinceladas y colores [illegible] que, cerrando los ojos los nervios deben sentir, en una palabra, el color con que se ha empastado el pincel. Pero en el mundo sólo hay ignorancia y fatalidad. ¡Es horrible!

—Pues a mí se pasa algo por el estilo. Estoy harto de tanto sentido común; me gustaría que pasearamos una borrachera de versos y lo demás...

Como despedida [illegible] rás luego para Madrid. Más adelante [illegible] de andar con sus [illegible] esta señora [illegible] fama estética, me estoy poniendo [illegible] con las [illegible]

Yo creo que vienes de la venta y que se te fue la mano [illegible] la botella.

[illegible] — que un [illegible] la inspiración [illegible] a la gloria.

—Entonces — interviene Ernesto — qué eras ser.

—Un [illegible] al que respetan todas las romerías del Carmen.

Pasamos el magnífico puente [illegible] y en breves pasos llegamos a la cancha. Esta se halla en un pequeño prado [illegible]. Nos sentamos en el vallado de piedra que la separa del camino y está al nivel de éste.

Las jovencitas, acaloradas las [illegible] caras por el ejercicio, corrían alegremente por el césped disputándose la victoria. Las cintas azules y rojas con que sujetaban sus cabellos y eran el distintivo de cada bando, daba una nota de color alegre y simpática. A [illegible] estaban las [illegible] que [illegible] un [illegible] cuartos, un joven de carrera [illegible] que promete se[illegible] El que [illegible] halla en este caso es muy [illegible] pueblo [illegible] por temporadas. Naturalmente que, la vida, [illegible] dos según lo dicen [illegible] muchas ilusiones y condena a las soñadoras [illegible] invernando en el lar de sus mayores y a reducir las [illegible] Se acaban las [illegible] se van los veraneantes y con él termina más de un conato de amor. Se despide tristemente un [illegible] primavera próxima...

Se discutía la actuación del juez, [illegible] cuanta sobre pétreo y natural [illegible] a unos doscientos metros de [illegible] Por el fondo da a un profundo valle, hallándose las paredes [illegible] a ras de la roca a que cortada casi a pique por capricho de la naturaleza tendría unos treinta metros de altura.

Leí en la mirada de Doña Rosa, como la primera vez, lo que me confiaban y distinguían. Era una de esas personas que nos inspiran la simpatía que por nada del mundo quisiéramos que nos conceptuaran mal.

Subimos al estudio. Sobre una mesita había una bandeja con [illegible] res [illegible] que fueron debidamente saludados.

— Qué hermoso autorretrato — exclamé a ver sobre el caballete un cuadro de reducidas dimensiones que parecía un Rembrant. Estaba Ernesto de cuerpo entero, empuñando enérgicamente la paleta con la mano izquierda y un pincel embadurnado de rojo en la diestra. Entre grandes sombras entre las [illegible] se notaba, en confuso desorden, [illegible] y útiles de pintar. ¡Qué empaste y qué fuerza!

—Te lo regalo. Lo guardarás de recuerdo, ya que a lo mejor no nos volveremos a ver. Estas palabras cayeron [illegible] y agoreramente. Para alejar su mal efecto proseguí: Y [illegible] lo que conseguiste con más placer. No te ha ocurrido como en algunos otros en los que, en el momento culminante, parece que una mano te arrebatara del [illegible]

—Tienes razón — dijo palmeando el domo el hombro. Siempre al aprobar entusiastamente mis palabras procedía de este modo y, debido a la desproporción de [illegible] apoyado como sobre un chiquillo. Tienes razón! Me arrebata siempre, y quién sabe adonde me llevará!

Y pasó la vista por los rincones del taller como buscando un enemigo oculto. La atmósfera se cargaba de misterio y tragedia.

—Si tú te quejas ¿qué será de otros? En plena juventud harás lo que te propongas. Te envenena demasiado la estupidez del mundo. Bebamos.

Volví a llenar las copas y traté de alegrar el ambiente con salidas chabacanas. Le alcancé la guitarra rogándole que cantara algo. Como un autómata tomó el instrumento. Con hermosa y bien timbrada voz entonó una canción muy triste. Lo hacía con tal sentimiento, tan melodiosamente, que el canto tomaba un valor que estaba muy lejos de tener su letra. Parecía haberse olvidado de mí. Nos llamaron a comer. Yo estaba ya bastante mareado.

En la mesa, uno frente a otro hablábamos poco. Cada palabra que yo decía era como si pusiera el dedo sobre una llaga. Retrocedí de todas las conversaciones porque todas convergían al mismo doloroso punto. Por último [illegible] sobre el próximo advenimiento de la república, de la que él era ferviente partidario aunque olía a pergaminos y nobleza.

Cuando nos disponíamos a salir entró en la cocina y vino con un paquetito. No sé si tengo a la vela bastantes.

Me chocó porque en el taller, como en toda la casa había luz eléctrica. Entramos al estudio. Se despojó de pijama quedando en una [illegible] camiseta que por [illegible] al descubierto su recia y bien modelada musculatura de atleta.

Quítate la chaqueta así quedarás más cómodo.

No me lo hice repetir.

—Vamos [illegible] al fondo, al cuarto que [illegible] para estas [illegible] [illegible] desenvolveremos como nos de la gana. Da sobre el precipicio, nadie oirá nada. Trae la botella.

—La de anís. La de manzana está vacía.

No importa, tráela también.

Sin darme cuenta por donde fuí me encontré subiendo una escalera. Ernesto iba delante, alumbrando con una palmatoria. Entramos en un cuarto pequeño. Por moblaje tenía una mesa sencilla y fuerte, bastante maguIlada, un par de sillas y un mueble bajo de cocina. En un rincón, sobre su pedestal, un muñeco de goma del tamaño de un hombre [illegible] la cara y el corazón pintados. Junto a éste y arrimados a la pared dos robustos cayados de [illegible]

—Esta es la biblioteca — dijo sacando unas botellas — así que a instruirse. Ya te irás dando cuenta todos los humores que la vida nos [illegible] y de manicomio.

De todo tiene un poco puesto que es para matar la perversión del espíritu. Aquí escribo — y abrió un cajón en el que se veían desordenadas cuartillas — aquí descargo [illegible]. Pero mira — cogiendo la hecha encima; de lo contrario sería un loco. ¿Te acuerdas de las botellas que traje de tu casa?

—Y de muchas otras. Como que en mi fuero interno te apodo "El hombre de las botellas". Rió festejando el mote.

—Cuántas excusas para aprovisionarme de remedio.

—Ya ya, las tapias, los ratones y etc.

—Algo hice, por si acaso, para despistar. Pero mira — cogiendo la palmatoria pasó a la habitación contigua, que a su vez daba a un cuarto de baño. Había una respetable cantidad de botellas. Todas están repletas de serenidad en tomando unas cuantas quedaremos como angelitos. Para hoy también tenemos.

—Lo que necesito es la medicina justa para que cante bien. Esto es el botiquín, y aquél — indicando el muñeco — es el mundo...

La luz de la vela, colocada a un [illegible] de la mesa, daba a su rostro un claroscuro magnífico, despertando en mí un irresistible deseo de pintar.

Tu, pasar de la mayor seriedad al terreno de la más escandalosa risa eres desconcertante, no tienes los nervios bien. Te hace falta el cuarto medicinal.

—Lo que necesita es la medicina de los cuartos.

—Tú que no tendrías que arrojar otra cosa que el tedio de la estupidez humana, te curarás del todo en cambio yo.

Sus ojos se dilataron, todos sus músculos se pusieron tensos. Le serví sidra, y siguió su inesperada perorata.

—Atendemos todas las necesidades del cuerpo, las espirituales siempre están en el más vergonzoso abandono, aun las que deben de ser atendidas físicamente. El artista plasma su neurosis o locura en una obra de arte; pero cuando la vida la cargó de fatalidad, el arte no basta, es preciso el desahogo brutal, para poder producir algo; esto en desmedro de su personalidad y equilibrio. Imagínate lo que necesita un hombre vulgar que no conoce más válvula de escape que sus instintos. Día llegará en que la ciencia reconozca la falta que hace en cada hogar una habitación como ésta. Después de la "cura" el hombre saldrá un poco abochornado de sí mismo, pero con el espíritu libre de toda impureza, comprenderá mejor la vida, se ha de sentir más noble y tolerante.

—Qué sabiduría de loco te da la sidra.

—Por eso que esto — y señalando el cuarto y sus accesorios... — unido a la escuela y el arte, salvaría el mundo. La ciencia, por ser tan grande, da todo al mundo sin que el mundo se fije mayormente en ella. Sólo la admiramos como se merece nosotros, los que tenemos sensibilidad, así como la ciencia rinde pleitesía al arte. ¿No ves como los médicos son tan entusiastas de las cosas del espíritu? A fuerza de estudiar cerebros y corazones, de arrancar ojos y serrar huesos, de encontrarse con materia tan fría y poco elocuente, que ha servido para producir cosas tan bellas y de tan cálido espíritu, entonces admiran lo que se les escapa de todo análisis, lo que es un misterio con frutos del alma, como le es el enorme enigma de la creación, pues el misterio es el alma del universo.

—¿El alma de la manzana es la sidra no?

—Sí, todo tiene alma. Es un crimen la matanza de la sublimidad. Yo solamente dejaría a la medicina desplegar a su antojo el vuelo, las demás ramas de la ciencia harían lo que ella ordenase. Y extendería el dominio de las artes como la humanidad lo necesita.

Porque el arte no es un pasatiempo, es una necesidad. Hay hombres que a tiempo hubiese visto una escultura, un cuadro, leído un libro o escuchado una pieza de música, no estaría en la cárcel, el manicomio o en las garras del vicio. El arte es el abono de la sensibilidad; y sin ésta ¿en qué se diferencia un hombre de la más insignificante bestia?

—En que no tenemos cola.

—¡No la tenemos pero la "sentimos"!

—A mí la bebida me "embota" en un bote, pierdo los remos y grito hasta volver a tierra... Tú, te pones serio, filosófico y científico. No sabría decir si mereces una medalla o que te encierren.

—Como te digo. De este modo relativamente corto llegaríamos al superhombre. Pero no: marchamos derecho a la locura universal, es la única verdad que se ha pronosticado. Ahora que todo se puede hacer en menos tiempo, nadie tiene tiempo para nada. En la mayoría la verdad es que los nervios están deshechos y no permiten la reconcentración interior. Nadie para en ningún sitio. Es la enfermedad. En la ciencia, como en todo, está el bien y el mal y, como en todo, el mal tiene el camino más amplio: la ciencia diabólica, vencerá a la otra, la que nos quiere salvar y rodará con [illegible]

Lanzó una carcajada extraña, como si en su garganta chocaran dos láminas de acero.

—Si nos agarramos a ella en el estado que estamos rueda y no se levanta.

—Ah, esto es terrible! Ya empieza en el Oriente el despertar eléctrico. Una espesa red de metales serán los nervios del mundo. El hombre se nutrirá de píldoras de

(Continúa en la página 24)

ESTAMPAS DE PARIS

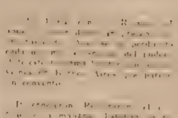
EL HOGAR VEGETARIANO

POR LUIS DI FILIPPO



PARIS - NOTRE DAME









Señor Luis D Filippo



PARIS - NOTRE DAME - (CHIMERES)

CRISPIN

...mataungo junto al alambrao

...¡taban abrazao . . !

...m'hervía nel pecho,

...me les puse al lao,

...quedaron patiando en el cielo . . .

...anda el alma é la indina,

...siempre pa'que la perdone,

...infiel y ladina;

...se me pone . . .".

...¡Jué eva su madre . . !

...la vida . . . ¡En fin . . .

...le cuenta su padre

¡Crispín . . !

¡Crispín . . !

Febrero 1o. de 1932 — Santo Tomé.
JOSE NICOLAS COSME MATURAN.



NOTA EUROPEA. LA CATEDRAL DE REIMS EN SU FACHADA PRINCIPAL

Perfiles CAMPEROS



Por Justo Tulián Silva

LA DESGRACIA DE JUAN CAREAGA —

—Mirá hermano, no me hablés de mujeres. He t... lentao tanto esos bichos que a la mejor ... taría con una yarará ... mandaría a ... tirón del mismo.

—Callate Agapito, no digas eso. Acordáte de tu madrecita.

—Persitato ... de que yo ... causa en paz.

—¡Alajuna! ... tiva.

—Dejate ... mujer ... Cruz.

...

Y así que te convenzas, ... Juan Careaga ...

... con palabras. Pero tenía un defeto ...

... le gustaba ... del ... Pa... y volver ... la prenda en el anca de su pingo.

... se aujerea y viento que hasta a ... ñandubayses ... de la gatería. Y Juan va ... demás.

¿Qué más pedía ... a su edad?

—"Es ... o macho cuando el amor lo domina" ¿no?

—Y gueno, eso lo perdió a Careaga.

...

San Cornelio ...

—¡Corazón ...

—Y de ... pulso. Fué lo que aprovechó la mujer indina.

Un buen día ... pagar a Juan como la va empantanada, lo acusó de haber violado o intentado violar a la que decía era su propia hija. ¡¡Ah, maldita!! bien sabía que no era de él y que ella misma ... la había hecho correr mundo.

...

—No todas compatre, ... visitar al padre Gerónimo.



Justo García Bañón.

vida en los bañacones de Piquete, por la infamia de una de ellas.

Y fuiste en ese espejo ...

Si queís vivir tranquilo
Dedicate a solteriar
Ysi te queres casar
Con mucha precaución ...
Que es muy difícil guardar
Prenda que otro codicea.

LOS "CARPINCHOS"

De tiempo en tiempo ...

—Ave María purísima ...

—Aquí traigo, patrona ...

... del señor pa'el ... También ... pa nuestro Padre San ... Su compañero ... lo hacía su negocio ... padre. Abría las ...

... dorando la hoja de ...

Los "C...

Rincón de M... Don Sebastián Páez ...

... otro había unas ... de don Sebastián ... quesos, mientras el "Carpincho" ...

... historia...

El "Carpincho" había vi... ... su fama de bravo a todo el mundo por dejando brillar su facón cabo de plata.

Como nunca a nadie se le ocurriera "destaparlo" el "C..." ...

... hecho dos ... emprendía ...

¿Quiénes eran esos parroquianos y amigos de la casa?

...

... de rostro, estatura mediana.

Llegó el "Carpincho" ...

... ¿Dónde está Petrona?

...

a tenemos.

... hacían ... ojo un ojil ... peor, lonjeándolo con su propio rebenque.

¡Que vergüenza más grande para un macho!

Después de ese episodio ... la "Carpincha". Pero ya estaba manso.

Petrona humilde siempre y ya muy anciana, cuentan que hacía penitencia por ha... en los aniversarios del suceso ... desde su casa que quedaba a los fondos de la iglesia de Rincón, recorría la distancia de rodillas hasta entrar al templo para oír la misa del ... cuando ... Petrona que aguantaba humildemente las barbaridades de su marido.

Hasta que un día — no hay tiento que no se corte ... lo espero dispuesta ... ... hacerle ... endo.

J. Tulián Silva.

DEL ULTIMO SALON DE ARTISTAS



UN ASPECTO DEL ULTIMO SALON DE ARTISTAS LOCALES INAUGURADO EL 30 DE OCTUBRE ... CIRCULO ITALIANO Y EN EL QUE ... LOS MEJORES AR...



D... CAREAGA

Al Paso Del Féretro

(... Santa Fe)

¡H... el ... ¡P... nadie quien te lo...

...

Las "santas", caminando a firme paso, tú, apenas sostenido por tus piernecitas flacas, ellas murmurando quién sab... y tú ...

Hacía frío. Las manos de las monjas beatíficas ... las palmas ...

Las cabezas ... —de aquella toca limpia y como la nieve blanca,— la tuya tinto del pecado, iba al descubierto y el pelo tan a rape que a un calvo te igualab...

... cubrían las ... y entre todo ese vislumbre tú, ... ¡ay, triste hospicianito, una vil ...

Y así os alejaisteis, ... que entre cuatro hermanos tuyos ... las monjas murmurando, con gran pena ...

¡Se ha ido un hermanito y ningún extraño acudió para llevarlo a su última mor...! ¿Dónde estará su madre? ¿Y el ... ¡... que hace que no habla!

...

... ¿... en el alma?

D. CARRION DE GOMEZ

EDIFICIOS PUBLICOS



EL MAGNO PROBLEMA

La Cuestion Del Día

Las sociedades han vivido hast. hoy al margen de los grandes pro[illegible] [illegible] la hecho que el [illegible] adquiera con[illegible] [illegible] cesitados y hasta los [illegible] amontonando odios en sus [illegible] nes y gritando sus rebeldías [illegible] das horas. La tormen[illegible] ra, los negros [illegible] amontonándose en [illegible] cial, ante la pasividad y la [illegible] rencia de los felices [illegible]. Olvidan que el gran [illegible] está allá abajo, es ola, es fuerza incontrarrestable huracan que un vez desencadenado [illegible] aventar, como [illegible] conquistas de la [illegible] ducirá a cenizas to[illegible] acumuladas por la [illegible] hombres.

Por qué tan profundo [illegible]

Por qué los hombres [illegible] una solucion de los problemas [illegible] LOS UNOS Y LOS OTROS [illegible]

[illegible]

fuerza; en arrebato, [illegible] rechos del [illegible] fundan nada estable [illegible] concordia que [illegible] las sociedades [illegible]

Hogares Santafesinos



D. Luisa E[illegible] Don Carlos S[illegible] que disfrutan de [illegible]

RECORDANDO A SALVADOR ESPINOSA

Bella página inédita

[illegible] nuestro archivo, donde ocupan un lugar de preferencia las comunicaciones dirigidas a [illegible] D. Salvador Espinosa [illegible] merecían el [illegible] por nuestro distinguido [illegible] Garzón (hijo), [illegible] se han leído con parti[illegible]

[illegible] número especial de nuestro diario.

He aquí la carta de referencia:

Mi apreciado Director:

"[illegible] Seccion Amena", que con tan buen [illegible] solaz de los lectores de SANTA FE se ha agregado en sus columnas, me [illegible] esas preciosas poesías de D. [illegible]

"[illegible] mayor esfuerzo, la [illegible] despertar en su es[illegible] CASTREÑO la lectura del nombre [illegible] literato que consagró toda su vida de poeta [illegible] a cantar las bellezas, "dulces y encantadoras", de las regiones cantábricas.

"Porque ¡vaya si conocerá usted, y mucho, a tan esclarecido vizcaíno! ¡Cómo habrá saboreado los "Cuentos" y "Cantares", aquéllos llenos de [illegible] y éstos henchidos de ternura!

[illegible] página de "El Libro de las Montañas" (las montañas de las provincias cantábricas ...), creo proporcionarle un [illegible] publicacion en las colum[illegible] que ha de ir—¡como nó!—[illegible] pintorescas y deliciosas regiones españolas, donde el tradicional Arbol fué, hasta hace poco, el símbolo viviente del valor indomable de sus hijos ..., rendirá usted un merecido homenaje a aquel ilustre hijo de Bilbao, cuya cuna, [illegible] en Castro Urdiales, fué mecida por la [illegible] y arrullada por el mismo mar....

"Suyo, affmo.

TOBIAS GARZON (hijo)

"Santa Fe, marzo 17 de 1920".

FIGURAS DE ACTUALIDAD

El Doctor Enrique Sandoz

Por RODOLFO RUMBADO

Nunca más justo y merecido el elogio cuando este tiende a [illegible] en maravillosa proyección admira bles virtudes que vigorizan los ca racteres de una personalidad señalada en la labor fecunda, en el deber y en el bien y que por aquella modestia ingénita que ha sido siempre patrimonio de los hombres grandes, supieron en un hermoso gesto negarse a la publicidad, [illegible] dos de sus valores positivos y bastándoles la satisfacción individual.

El doctor Enrique Sandoz, con cuya biografía se engalanan estas páginas, es una figura prominente y bien destacada entre la intelectualidad santafecina; si alguien es acreedor al elogio y aplauso por [illegible] dudas, es precisamente el hombre público que tan preponderante actuación ha tenido en los distintos cargos que le tocará desempeñar.

Espíritu [illegible] cultivado por el estudio metódico [illegible] miento profundo y [illegible] arraigadas e inquebrantables; perfecto caballero y corazón nobilísimo, sencillo y modesto por naturaleza, buen ciudadano y patriota sincero de antecedentes honorables, el doctor Sandoz ha abrillantado su personalidad en las tareas públicas, ha hecho honor a la confianza que en distintas oportunidades le dispensara el Poder Ejecutivo Nacional y Provincial.

Hombre [illegible] sicas pero noblemente inspirado, irradia en todos sus actos una [illegible] que le es muy peculiar, de bondad y tolerancia, estrechamente [illegible] inseparable con la mayor [illegible] lo cual, aunque parece [illegible] a primera vista, en él se com[illegible] honrosa y admirablemente por [illegible] tud de su espíritu ecuánime; celoso investigador de la verdad, que respeta la creencia ajena, alma [illegible] tiene, en cuya transparente [illegible] do remanso hay cierta seren[illegible] flexiva e imponente que descubre las encrucijadas del corazón humano.

Su noble vivir guardó siempre una admirable armonía con el vigor de su inteligencia y con la potencia de su voluntad. En efecto [illegible] da a todas las pasiones grandes, el doctor Sandoz es de esos espíritus generosos y fuertes que con su ejemplo ilustran, guían y emulan al poner en evidencia sus virtudes intelectuales y morales.

Devoto leal a la amistad, ha hecho de esta un culto, virtud que mantuvo siempre el intenso afecto de que goza en el círculo de sus amigos y el respeto que le crearon todos aquellos que tuvieron y tienen la suerte de tratarlo.

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio de la Inmaculada Concepción de Santa Fe. Luego realizó estudios parciales de medicina en la Universidad Nacional de Buenos Aires, habiendo sido condiscípulo entonces del [illegible] y prestigioso cirujano santafecino doctor Luis Reggiardo.

En 1906 fué nombrado profesor del Colegio Nacional de Santa Fe encomendándosele al mismo tiempo la cátedra de botánica especial en la extinguida escuela de farmacia que fundara el doctor Manuel J. Menchaca.

Iniciado en las tareas docentes demostró además de la vastedad [illegible] en las [illegible] tarea, un altísimo [illegible] por la cátedra que abordó con la [illegible] de acuerdo a las exigencias [illegible] a tan difícil apostolado.

Durante un [illegible] n que aunando [illegible] mientos, fué gestando en [illegible] ro lo más alto [illegible] humanos deberes [illegible] rendón de categoría [illegible] a poco los conceptos [illegible] oza por sus [illegible] egando luego a [illegible] ania del Colegio Nacional, donde [illegible]

A [illegible] la Provincia de Santa Fe el doctor [illegible] Presidente del Consejo General de Educación a [illegible] para trasladarse [illegible] aciones de las nuevas corrientes y [illegible]

El [illegible] Enrique Sandoz, [illegible] figura santafecina [illegible] contemporáneo [illegible] a cargo actualmente del Ministerio de Hacienda en la Provincia de Corrientes.

[illegible] desempeñó durante varios años [illegible] satisfacción general.

En el año 1916, después de cursados sus estudios, obtuvo su título de [illegible] Derecho y Ciencias Sociales.

[illegible] setiembre de [illegible] Santiago del Estero [illegible] doctor [illegible] Ministerio de Hacienda [illegible] funciones demostró sus [illegible]

A su [illegible] Santa Fe [illegible] tividades y por las iniciativas tomadas en beneficio del progreso edilicio de la ciudad.

[illegible] necesidades han aumentado considerablemente en la época actual, e irán aumentando a medida que progrese la República.

[illegible] en esta página [illegible] más hermosa [illegible]

[illegible] expresada, [illegible] Enrique Sandoz [illegible] pesar de que su modestia trata de sustraerlos al juicio público.

R. Rumbado

Crónicas festivas

LAS FIESTAS DE CARNAVAL

Una de las más grandes necesidades sociales

Para el SANTA FE

POR EL Dr. MANDARIGNO

Andan aquende y allende mares y montañas profundísimos filósofos altísimos poetas, incansables arañadores de medios sociológicos y a montones graves y circunspectos psicofisiólogos: que, en su ponderable cuanto plausible y admirado afán de renovación ambiente, tratan de darnos en beneficio nuestro: pobres mortales! toda su ciencia honda y saber amplísimo.

Noches interminables de insomnio y largos días de modorra [illegible] van secándoles los sesos y chupándoles la sangre, sin que nosotros echemos de menos esas vidas en detrimento de nuestra ignorancia, consumidas.

Y es que somos siempre los mismos descontentos e indiferentes de todo cuanto de bello y bueno nos regala la vida, pagando así tan inmensos sacrificios y abnegaciones tantas. Esos hombres que nos hablan de reformas sociales y enjaretan a cada instante sentencias provechosas para bien humano y des[illegible] de costumbres malignas y [illegible] pasiones nos importan un [illegible] menos que un pepino. [illegible] sabe si la humanidad cre[illegible]

¿Porque qué importa que Arquímedes [illegible] a la ciencia industrial [illegible] y teorías irrefutables a la física, si con tanto y todo ninguna ventaja aportó a medio de vivir feliz y venturoso? La prueba está en que, alguien se encargó de asesinarlo y rebajar su tan mentada ciencia.

Claro que, doscientos años antes [illegible] no convenía al mundo el infierno de su saber [illegible] como no convino Sócrates [illegible] do de ateísmo y corruptor de juventudes.

En la actualidad, ya es otra cosa. Nuestros preclaros hombres, son superferolíticamente más grandes hombres. Nadie los mata esto es bien cierto y tiene su explicación.

Vespasiano, perseguidor de filósofos y cínicos, pero amigo de maestros y artistas; fué el más grande emperador del mundo. Esto solo, lo eleva al título de gran pacifista. Pero Senofonte, Alcibíades, Sienkiewicz, Ovidio y sus amigos Virgilio y Horacio, Dante y Cervantes, ¿qué? Unos pigmeos; sí señor, unos mayúsculos engreídos que no legaron a la humanidad otra cosa que dolores de cabeza y devaneos de sesos, con el agravante de su inmortalidad para locura de actuales y venideras generaciones.

Porque quieras que no, poetastros y noveleros, historiólogos y biobibliográficos, si así se precian de tales, han de tratar a toda costa de no deslucir su brillo y como Plutarco, no padecer de avilantez para darnos a luz sus obras y milagros.

¡Ah pero llegó la hora! Aquí vamos a desenmascarar a todos; caspita, que bastante tiempo nos han tenido con sus libracos quemándonos las pupilas e inflando nuestras sienes debilitadas y el dolorido pecho.

Nosotros los de este gran siglo de altoparlantes y globitos de goma, somos así ¿quién lo diría? pero somos así. Y como digo antes, nadie nos mata.

Aquí no hay Melitos que nos acusen y nos hagan beber cicuta, ni comprados gladiadores malos que nos asesinen a mansalva.

¿Por qué? Porque saben que ejercemos profesionalmente cátedras de acercamiento espiritual y damos a nuestros semejantes, con nuestra divina palabra profunda o nuestro escrito mesurado y recio, todo cuanto de alegría y placer sirve de base a la vida.

Nosotros somos los llamados hijos de la Providencia, venidos a la tierra para matar de un solo plumazo vicios y costumbres sembradas hasta hoy por hombres que no les importó un comino la felicidad humana. ¡Y aun se atreven a llamarse sabios, ilustres, príncipes del saber, reyes de letras! ¡Ja, ja! Esto nos hace una gracia reventadora. Porque ¿quién de todos los hombres nombrados y los por nombrar fué capaz de entrar a estudiar la verdadera psicología humana, sus ambiciones y deseos para hacer más llevadera la vida y hacerla más tierna y almibarada a no ser yo y los que como yo piensan?

Ninguno, absolutamente ninguno. Engolfados en viejos aledaños que dan a campos de adustez, gravedad y normas intachables, compuestas por esa tan mentada humana civilización, nunca tuvieron la valentía (a pesar de estar en sus manos) de dar lo que en realidad necesita el humano ser.

Porque a mí, no me diga nadie que carezco de algo acervo semejante de libracos en sendas bibliotecas y multiplicadas librerías en cualquier ciudad o pueblo del universo.

Eso es hojarasca, pan de avispas, de ratoncitos y palacios de carcomas y sus similares coleópteros.

Lo bueno, lo esencial, lo verdaderamente puro y noble, lo más grande y piramidal que existe en la vida para hacerla efectivamente dulce y al libre albedrío de la toda nuestra idiosincracia, eso... todavía no se ha dicho. Lo diremos nosotros; es decir, yo, que también tengo la mala costumbre de pluralizar como mis antecesores, culpa precisamente de su ancestral torpeza y apego al temor del qué dirán del espectador.

Pero esto, se acabó. Yo no tengo miedo a espectadores lenguaraces, ni a sus viboreznos vituperios. [illegible] que en ello está la valentía de pensadores profundos y con ello se educa y beneficia lo que hasta hoy no supieron educar ni dar el menor beneficio cuantos usaron del bol decir y gaya ciencia: puro lirismo. Así que... Sócrates, Platón, Dante, Cervantes y "Martín Fierro"; haceros a un lado, dadme paso.

Plúmbeo el firmamento amenaza [illegible] tierra con su inmensa cerrazón de nubarrones. Un rayo traza sobre la pizarra en horizonte, signos chinos. Luego un trueno seco, otro trueno, dos truenos más y el zig zag de los relámpagos que no se cansan de rayar el cielo.

Yo estoy aquí. Ya lo saben ustedes, estoy aquí y pienso en la pobre humanidad que no sabe de mi existencia, apesar de exprimirme el cerebro bregando por su total felicidad. Soy inmensamente humanitario y en días así como este tormentosos y despiadados, me siento aún más angustiado y tétrico pensando en lo corta que es la vida y en lo poco que se ha hecho para hacerla más llevadera. ¡Y van veinte siglos de civilización!

Nadie ha pensado hasta ahora en comer cuando se tiene hambre, ni en bailar cuando hay deseos. Los hombres de letras, los encargados de nuestra educación; solo han pensado en amargarnos la existencia y en reprimir nuestros más humanos impulsos de dicha.

—¡Hijo mío! No hagas eso.— Recuerdo que me dijo una vez mi padre al tiempo que le iba a tirar una pedrada a un sargento de policía. Si yo sentía placer en eso, ¿por qué me retuvo la voz de mi padre?

Desde entonces comprend[illegible] [illegible] cemos lo que han querido que hagamos nuestros educadores. [illegible] "yo" interior es nuestro, a ese no lo gobierna nadie y cuando [illegible] pensamos, obra a influjo de su instinto y se siente feliz.

Mas no es razonable de que esa felicidad dure tan poco, sea tan efímera. Es necesario buscar el medio de eternizarla, y ese medio, está aquí, allá, en todas las partes del mundo.

¡Carnaval! He aquí lo dulce, lo amable, lo venturoso. ¡Carnaval! ¡Las nunca bien ponderadas fiestas de carnaval! ¡Oh el Carnaval! Palabra mágica que a gloria suena. Fiesta de acercamiento espiritual en la que se confunden todas las clases sociales y obra uno a impulsos de su propia vocación. ¡Carnaval! Tintineo de plata, cascabeleo de oro. ¿Quién como tú trasforma al humano ser en lo que en realidad es? ¡Nadie, nadie! De nada te valió la [illegible] verdad, el estudio, el reto de tus superiores, los libros y las costumbres ambientes que te obligaron a guardar la [illegible] de gravedad y circunspección [illegible] durante todo [illegible] ra que ahora, en un solo [illegible] en este carnaval bendito, te [illegible] Ahí estás; entre el confetti y las serpentinas, vestido de oso. Ese fué el mayor anhelo de tu vida: vestirte de oso, y hacer el oso ahora que no existen convencionalismos sociales y hallas aplausos a tu paso. ¡Ah si pudieras ir así toda tu vida, qué feliz serías! Y sin embargo tienes un estudio y te llaman abogado.

Y esas [illegible] tan serias, tan rectas, tan espigaditas y altaneras que ni frucen el ceño al cruzar la calle; miradlas como vociferan y qué alegres van vestidas de bataclanas, y cuánto ríen. Esa es su vocación, nunca serán más felices.

Y aquellos hombres gordos, y aquellos otros flacos, todos en amigable comparsa, haciendo de vigilantes con uniformes y todo; qué bien están y qué bien les sienta la dicha que desbordan sus rostros. Sin embargo son hacendados y comerciantes y por ser como es la vida, los verdaderos vigilantes sin vocación, son los que [illegible] el empleo.

[illegible] sin atajos a nadie [illegible] [illegible] caso las cosas.

Este que vá vestido de burro, sueño con este día de carnaval, toda [illegible] vida, por eso menea las orejas tan airosa y placenteramente. Aquellas son maestras de escuela, van trajeadas de mercachifles de feria y charlan y ríen hasta por los codos, lo que no es óbice para que en el aula se muestren [illegible] y tiramuelas. Estos que van vestidos de mujeres y aquellas de hombres, experimentan su más grande y vivo gozo porque así hubieran querido conocer la vida. El que toca la corneta, no es músico, pero hubiera querido serlo apesar de ser médico. Aquella que baila vestida de desnudo, la pobrecita se vé en la obligación, fuera de las fiestas de carnaval, de esconder la cara bajo el velo y tapar su figura de vestal en amplísimos sayales. Que así es la vida, y así nos han enseñado a llevarla cuando en realidad vamos contra nuestro deseo y por caminos distintos a la vocación nuestra.

¿Qué es necesario hacer entonces para que el humano ser, en su corto paso por la vida, viva a sus anchas y haga cuanto se le venga en gusto y gana? Difundir las fiestas de carnaval, hacer que se celebre por lo menos siete veces por semana, que así es como se hace obra humanitaria y damos a nuestros semejantes oportunidad de ser lo que en verdad quisieran ser.

Breguemos entonces, los que tenemos el poder en la mano y en el cerebro, por que esto sea una realidad y habremos dado uno de los más grandes pasos hacia la felicidad ambiente.

Sócrates, Platón, Dante, Cervantes, "Martín Fierro"; haceros a un lado, dadme paso...

Santa Fe, enero 1932.



SAN MARTIN Y ROSAS

(El juicio de la historia)

DE FELIX G. BARRETO

[illegible]

FELIX G. BARRETO

Obras Maestras



"LA ORACION" [illegible] por Luis Perlotti

EL HOMBRE De Las BOTELLAS *Continuación*

(Continuación de la pág. 18)

hierro y se ha de purgar con electricidad.

Me reí a carcajadas, y él contagiado reía también. Yo le interrumpía con absurdeces, riendo ambos a cada rato con estrépito.

—Y cuando todo sea hierro y más hierro, engranajes y más engranajes, todo se derrumbará. Y acto seguido me obsequió con el cuadro más espantoso de destrucción [illegible] que se pueda imaginar.

—¿Así que desaparecerá el género humano?

—Irremisiblemente, pero volverá a nacer. Después de la muerte de la barbarie electrizada, algunos monos de los que se quedaron en el bosque vendrán a jugar con "los restos de civilización", que la tierra irá guardando y destruyendo en sus entrañas. Luego, aquí nacerá un hombre con figura de mono; acá, un mono con figura de hombre; allí, [illegible] que no parece tal, y allá, un tal que parece una mujer. Con el [illegible] se irán refinando [illegible]. Después tendrán a mal tono subir a los árboles y sólo lo harán en privado.

—Podrán [illegible] el cuarto medicinal un árbol.

Reíamos sin parar y bebíamos con pequeños intervalos.

—Enseguida tratan de alejarse en lo posible del animal, pero lo cierto es que sólo van a desimular la bestia. Se ha de cubrir con más o menos elegancia, lo uno; y más o menos discretamente, lo otro. Esto es lo que llamamos educación. Después reniegan de sus antepasados y los ponen en jaulas, para esparcimiento y estudio de la humanidad civilizada.

—Y para que Voronoff les arranque las glándulas.

—Y para demostrarnos lo que somos sin el traje. El traje es lo único que no tenemos de mono. Pero voy a continuar: Nuevamente nacerá Darwin y ha de sostener que descendemos del mono, y será escarnecido por la monería, siempre ansiosa de un origen divino. Quieren un origen divino los que no hacen más que una vida grosera y repugnante, despreciando el espíritu, el alma de Dios, y la naturaleza, su obra inmortal y maravillosa.

—Y volverás a nacer tú y a pronosticar el fin y principio de la humanidad. Y yo, anticipándome a mi tiempo, seré el loco más loco del porvenir. ¡Hay que curarse! Y me puse a berrear un canto regional.

—Eres magnífico... callando. Se levantó bruscamente y al mismo tiempo que azotaba una botella contra otra dió comienzo a "la cura" cantando:

Soy del hoyo, soy del hoyo,
soy de la rica ribera
[illegible]
el azúcar y la canela

—¡Uuuu! Y recita versos, pero todos suyos.

Sus poesías eran tan variadas como brillantes:

N[illegible] uno del otro y nos [illegible] con largueza. Con una seriedad tan cómica que las carcajadas seguían a las carcajadas.

—Julio, estás más borracho que una cuba. ¡Qué dirá la gente! ¡Eres [illegible] joven sin porvenir.

Y seguía una larga perorata.

¡Pobre Ernesto! estás perdido en el insondable mar de los a[illegible]. Eres una vergüenza para el [illegible]; hay que darte una severa lección.

—Hay que dar leña, es lo único que se entiende en este mundo. Y se lanza sobre el muñeco, cuyo rostro se contorsionada de una manera tan grotesca que me desternillaba de risa. Me impresionó la furia de Ernesto, temí que me acometiera. Como si adivinase mi pensamiento me gritó: ¡Arréale, arréale, tú también.

Creyendo que le defendía de alguien, comencé a denigrar [illegible], mientras le golpeaba como si fuera mi más encarnizado enemigo. Ernesto por su parte, ya la emprendía con las botellas. Después que puse la luz, los vasos y [illegible] de anís sobre [illegible] cogiendo el cayado le secundé en la tarea. Traíamos botellas del botiquín y las destrozábamos con fuerza [illegible]. Gritábamos sin ton ni son [illegible] con el atroz [illegible] me encaramo a [illegible] para [illegible] nuevos enlaces. Al ver [illegible], Ernesto me dijo el [illegible], como si de lo que me decía dependiese mi salud y hasta el porvenir, gritaba: ¡Sucia! ¡Sucia! ¡Sucia! todas las palabras que te manchan, nacerán muertas y quedarás más limpio! [illegible] a casarte con mujeres más jóvenes y sin barba.

Me senté resoplando, y con el cayado [illegible] vidrios para [illegible]. Ernesto [illegible] riendo me censuró.

—Por todos los [illegible] que [illegible] tienes para [illegible].

—Se hace [illegible] que [illegible] tu más be[illegible].

N[illegible] la pena robar [illegible] en la que ve [illegible]. Es [illegible] depende [illegible] del [illegible] cuadro. A [illegible] que [illegible] [illegible] Y [illegible] ella una reina o una ramera [illegible] le plaza.

—A [illegible] me oigas en [illegible].

—La [illegible] en el toreo se llama la hora de la verdad. Es la muerte o la [illegible] alma.

—La mujer [illegible] hombre. Pero dame la receta del rubio.

—Ante el amor, la mujer siempre tiene quince años.

—Y ante la vida no pasa de lo vente.

No hay que retroceder ni acobardarse por el rechazo. No ponerte colorado y nada de susceptibilidades: ser, en suma, un niño con audacia de hombre.

—Será cuestión de un trajecito de marinero... No voy de acuerdo pero no estoy para estos bailes; cada cual viva sin envenenar a nadie [illegible]. Lo más difícil es que cada cual [illegible] envenenar a nadie. Desde la partida de naipes hasta la del amor hay que saber ganar y perder con la sonrisa en los labios; sin tiros ni puñaladas. ¡Arréglate con tu mujer.

—¡Bien, bien! La sidra te regenera. ¡Hay que reír aunque la risa suene trágicamente como un cristal!... Sin tiros ni puñaladas. Sin tiros ni puñaladas.

Yo puse a salvo los vasos y el anís.

Recitaba versos [illegible] y odio [illegible]. Dirigiéndose a mí, como si le pudiese dar el problema resuelto gritó: ¡Hay que destruir la maldad!

La damajuana, Ernesto, la damajuana! — Y a traje como quien descubrió un tesoro — A ésta hay que ejecutarla [illegible] de causa: Señora Damajuana [illegible] calamidad tan deforme [illegible] señora, como lo oye, [illegible] Vd. detestable. Perdone que se [illegible] diga de este modo, del único modo que Vd. lo entiende. [illegible] la aristocracia [illegible] reducida en su seno [illegible] soledad, dignifica el último trapo que la cubre [illegible] la sardina, [illegible] mancha con su plebeyo [illegible] que la ridiculizan [illegible].

—¿[illegible] tratas así a una dama [illegible] como se puso! — me decía Ernesto señalando los sellos rojos colorada de vergüenza... Y te advierto que no toda la aristocracia [illegible] tan aristocracia como te la imaginas...

—¡No me entiendes! Me voy a [illegible].

—Bueno, bueno, "sigámosle". Pero pregúntale si tiene algo que decir en su abono.

—No ha lugar al recurso [illegible]. ¡Dos tiradores al [illegible]! ¡Fuego!

Lleva la [illegible] brazos, [illegible] a una gran [illegible] en torno de la [illegible] y [illegible] salvado [illegible].

—Oye, Ernesto, consigue que se generalice esta clase de terapéutica y que el gobierno me conceda la exclusiva para fabricar botellas... Te [illegible] que me convence este modo de leer "para disipar la neura".

—De cualquier modo se impondrá. Porque esta borrachera "con adornos" es el placer maravilloso de gozar de la locura con plena conciencia de lo que vale.

—Y cuando vengan [illegible] te les dirá el señor está en "el cuarto medicinal". Retírese sino quiere que lo mande a la Asistencia Pública.

—Pero debes de saber que la [illegible] hay que efectuarla "en [illegible] Mojada" solamente para festejar [illegible] una [illegible] la viudez, un divorcio, la muerte de la suegra, etc.

Otra vez volvió a sus versos [illegible]. Yo, para neutralizar el efecto de tanta muerte y descom[illegible] seguía cantando con todo [illegible] y por crear... Todo matizado con el despanzurramiento de las [illegible].

El piso se hallaba estrado de vidrios: me expliqué lo de "vente de zapatos". Estábamos fatigados. Al ocupar una vez más la mesa, Ernesto me dijo: ¿No te das cuenta de lo [illegible] que es el ruido de cristales? Es un sonido perverso, criminal. Parece decir "mata". Tiene algo de [illegible] y puñalada. Me da el [illegible] de estarme librando de una tentación [illegible]. Hay [illegible] enamorantes, pero ninguno [illegible] cruel. Es un buen [illegible] que el puede medir el gra[illegible] criminalidad de una persona. Los niños gustan de [illegible] cristales porque son perversos inconscientes; de grandes no lo hacemos por conciencia, pero el gusto perdura.

—¿Qué no lo hacemos, dices? ¡Pues mira si lo hiciéramos! ¡Y con qué gusto!

[illegible] riendo como un loco.

—Sí, sí. Con mucho gusto. Se pasa la mano por la frente como si apartara una visión, y se va sobre "el mundo". Sus insultos eran los más decentes que pueden ser los insultos. De golpe se vuelve y al par que agita los puños, como si sacudiera algo, me grita: ¡No me basta, necesito uno de carne y hueso!

—¿El qué? ¡a mí no me metas en el fregado! Hice ademán de escapar por la puerta. En realidad tuve miedo, su aspecto era impresionante.

—No, [illegible] más nada.

—Todavía tenemos [illegible] y media y algu[illegible].

—El cocktail se hace [illegible] nosotros lo hacemos [illegible] pues.

Recitando versos me paseaba agitándome como un torbellino; me hacía coro el ruido de los vidrios que pisaba y los golpes de mi cayado. Ernesto volvió a llenar el cuarto con los paisajes nauseabundos de sus versos. Tenían tales imágenes [illegible] tan fuerte y real colorido, que me sentí lleno de gusanos y [illegible] el olor a podredumbre. Veía [illegible] semidescompuestos y con las cuencas vacías, entre los espectros y [illegible] naturaleza espantosa. [illegible] un demente. [illegible] parecían estar pintados sobre un lienzo blanco. Al [illegible] lo con la sombra de la pared [illegible] cabeza [illegible] aparecido, un verdadero fantasma, una visión de pesadilla. Sentí [illegible] y fría como si me hallase en una tumba con un ser del otro mundo. Como quien hasta canta o grita para alejar el miedo, murmuré una [illegible] poesía de amor y flores, que me sé de memoria. Quise atraerlo a un campo más amable. Al [illegible] al indicar yo el matiz, él volcaba [illegible] fuertes colores, pero esta vez no [illegible] de arrancarlo del osario. Tenía un miedo inexplicable, me zumbaban los [illegible] por [illegible] dos partes. Para arrancarme de este [illegible] y traer a Ernesto a la realidad, sin mirarle grité repetidas veces: ¡bravo!, ¡bravo! Ahora [illegible] ¡Qué versos terribles y hermosos! Por el ruido de los vidrios [illegible]. Su [illegible].

Ahora recita algo alegre, como aquello de:

La flor no dice la pena que tiene

—Alegre... alegre... — dijo con honda amargura. — Nada vale nada.

Sus ojos se clavaron en [illegible] no me veían, eran los de un ciego. Me eché contra el respaldo de la silla como una bestia acorralada [illegible] acometía el terror. Sus ojos [illegible] dos enormes bolas de vidrio [illegible] se llenaban de lágrimas. Cer[illegible] míos como quien espera la muerte de un momento a otro sin atreverse a mirarla. Al abrirlos, Ernesto, de bruces sobre la mesa, sollozaba. Tenía deseos de verle un día descender al nivel común, romper la barrera que me dejaba en tan respetuosa inferioridad. Pero ahora lo vi como un águila herida traidoramente en pleno vuelo, se me paralizó el corazón ante el súbito desplomamiento, [illegible] atmósfera de cataclismo: un dolor muy grande y oculto quedaban al descubierto. Por un instante me abandonó la cortina de alcohol y pensé que debía de hacerme el desentendido. Pero la vista de su cabeza hundida entre los brazos y sus hombros agitados por [illegible] me [illegible] de tal forma que, dejando [illegible] tan desconsoladamente como si todo se hubiera perdido para mí... Lo [illegible] a través de un cristal que azota la lluvia. Con gran trabajo, [illegible] deshecho por un esfuerzo [illegible] yándome en la mesa [illegible] su lado y palmeándole la espalda le dije: No llores, Ernesto, [illegible] más, que ya los [illegible] a tu [illegible].

Pasando un brazo por debajo del mío, me palmeó a su vez sin levantar la cabeza. Después se irguió lentamente. Sus ojos estaban opacos como los de un cadáver.

No sientes — me dijo — como si te faltara el corazón y el cerebro?

—No sé lo que siento... La sidra [illegible] tal, permite contemp[illegible] el anís... Habría que [illegible] par los sexos y ponerlos al [illegible] de la fuente.

—El aire es como las penas: se clava... Llamaron a la puerta.

Por lo impresionado y sonarme a cosa sobrenatural, me estremecía a cada golpe.

—Adelante, tía.

En el umbral se recortó la figura sugestionante de doña Rosa. A la luz de la bujía, su blanca [illegible] una fuerza irreal. Detrás de ella, sobre su hombro, la cara de D. María: siempre con expresión de interrogante asombro [illegible] pera de un mal a[illegible] taba en la sombra [illegible] iluminado por una [illegible] terior. Siempre [illegible] paso de [illegible] como si no pudiera colocarse tranquilamente a su lado. Era un soldado en la compañía de su [illegible]. A verlas delante de mí en tal [illegible] bajo el imperio de la embriaguez y las fuertes emociones que se desprendían de seres tan atrayentes como misteriosos, me pareció estar viendo un cuadro de gran efecto, [illegible] vas figuras hablaban.

Por decir algo pregunté estúpidamente: Es muy tarde, señora.

—Las dos y media.

—[illegible] tinué más lentamente aún.

Apesar del dolor sereno que trasuntaba su rostro, vi nacer y morir simultáneamente una sonrisa.

—Ahora vengan a dormir, es hora de descansar.

—Gracias, señora, tengo que irme. Hasta que no [illegible] tará tranquila. Es la [illegible] que me deja salir con la llave [illegible] está. Y para convencerla se la puse frente al pecho con el mismo ademán que [illegible] con un revólver para pegarle un tiro. No me [illegible] "ven en trar". Tengo que decir junto a la puerta de la "salona": ¡Ajá, soy [illegible] — me planté de firme — Y subo para "la salona". Me pareció que deseando sonreír no podía hacerlo. [illegible] le dije que "después" tal vez me iría por ahí... Ahora desciendo a la [illegible] por el atajo. Nadie me verá ni sabría de dónde vengo.

[illegible] interés en demostrarles que todo quedaría en el mayor secreto.

—Ya que no te puedes quedar — [illegible] con forzada sonrisa y [illegible] que no era la suya — toma un "cayado" y vete "calladito", y [illegible].

[illegible] que estoy "curado".

El aire del jardín me despertó momentáneamente de una pesadilla. La [illegible] era un sol de plata, con el que valsaba la cabellera de Doña Rosa. ¡Qué fantástico se me presentaba todo! [illegible].

[illegible] señora, muchas gracias [illegible].

Adiós, Julio.

Y al cerrar [illegible] puerta del jardín [illegible] me separaba.

...

Unos días después de la partida del admirado amigo, cuando esperaba noticias suyas, me notificaron [illegible] fallecimiento. En una partida de caza se le disparó el arma tan desgraciadamente que el proyectil le atravesó [illegible]. Su tía Doña Rosa no [illegible] portar la fuerte [illegible].

Tal era la [illegible] de los [illegible] que [illegible] se [illegible] dijo debido a la censura.

GONZALO VILLA

EDIFICACION ELEGANTE



EL CENTRO ESPAÑOL

SANTA FE

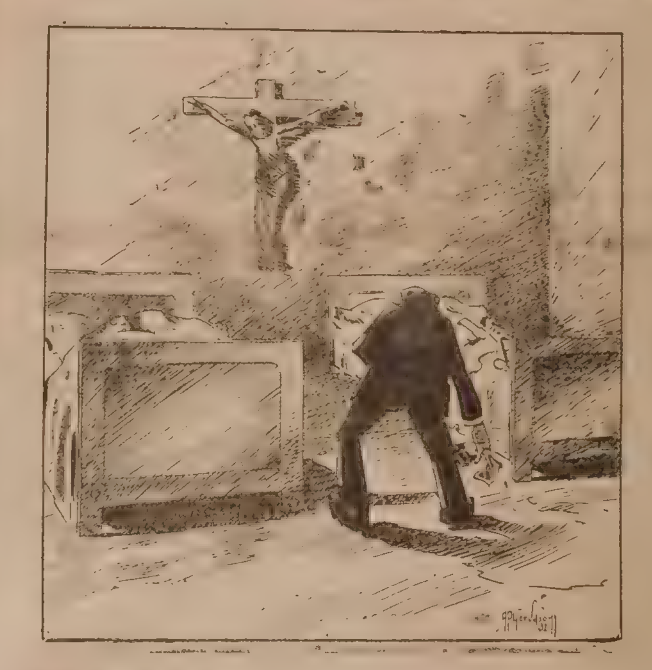
CUARTA SECCION

TELEFONOS: Redacción: U. T. 6867 — S. T. 1179; Administ.: U. T. 8114 — S. T. 1175

EL BUEN LADRON

CUENTO





—¡Ya volvés ... das Marovio!

El Chimango ... estudiado el teatr... baldío poblado ... bosque de tarau... beras y el libre ... acostumbraban ... con las puerta... dio de sitio y la ... rontuario, andando ... y una cortil...

...nas candilejas espumeta... El Chimango cruzó el chil... tal y escaló la finca, una ... pes. El ladrón, a obscuras, se dirigió sin vacilar al mueble, rozando el perchero, ...portando ... tan, pero ...

...e puso a mirarlos. La niña que representaba unos cinco años re... Sin... cortaba sobre el fo... blanca ... la habi... de la almohada su cara ... delta redonda entre un marco de cabellos ensortijados. El niño, moreno y gordinflón tenía entre los brazos un mono de trapo despanzurrado. Entre los dos ... el ... ba aquella atmósfera de paz. El Chimango calculó que la reliquia no valdría menos de cincuenta pesos y sus manos, ... de un temblor voluptuoso, se alargaron hacia ... los párpados. Le había parecido que en el instante en que iba a cometer su acción sa... el Redentor despegaba del hombro su cabeza coronada de espinas y lo miraba con ojos severos. El criminal bajó los suyos, sintiendo un temblor que le doblaba las rodillas; y los ... Sobre una al... los niños que motivaran aquella explosión de pena maternal. Los levantó. Tenían las suelas rotas y ...

El Chimango estuvo un ... indeciso. Decididamente se estaba ... zonzo completo, pero no podía evitar. Metió la mano en el bolsillo del pantalón y extrajo un rollo de sucios papeles de banco. El día anterior le habían pagado ...

Retiró dos billetes de diez ... y los ... en un zapato ... contempló otra vez a los niños profundamente dormidos y salió de la habitación, sin cuidarse ya de hacer ruido.

Del dormitorio de los esposos llegaba el dúo de ronquidos dispares.

El Chimango en pocos minutos estuvo en su casa.

Desnudóse ... e ... do de la chala que hizo el colchón despertó a Ruper...

—¡Mirá qué hora de volver sinvergüenza!

Y como él lanzara una carcajada, la mujer sentenció:

—Vos no v... ta que te ... den a ...

Carlos Eduardo Carranza

Santa Fe, enero de 19...



IV

El ladrón no aguardó más ... escondite ... ...rillándose para sortear el pe...

Por Carlos Eduardo Carranza

Por qué se hace política

Por Agustín DILLON

Tengo un buen amigo, retirado hoy de la política. Nos hemos encontrado en la calle y [illegible] [illegible] que [illegible] hasta [illegible] que [illegible] agravar, en el fondo, por que el hombre andaba muy amargado, preguntándome que por qué se hace política [illegible] para [illegible]

Me [illegible] adelante e [illegible] de su [illegible] [illegible] de [illegible] que [illegible] anarquismo pues en seguida me he representado en la imaginación (y de esto Freud tiene la culpa por haberme acostumbrado) las escenas íntimas, de hogar, en las cuales mi insospechado contrincante se habrá desengañado de la política y formando un bajo concepto de la misma, escuchando las confesiones de un hermano mayor, inspirador de toda la familia, [illegible] que ha [illegible] de la manera más corrupta [illegible] siempre a [illegible] las compañías, a las cuales debe su riqueza, más que a su profesión de abogado, ejercita también con el olvido absoluto de las más elementales normas de ética.

Con la rapidez de quien reacciona contra una gratuita injuria le he respondido con calor: "Se hace política de acuerdo a la modalidad biológica de cada cual, puesto que hay dos clases de seres vivos: los que se adaptan a las condiciones del medio ambiente y transforman su estructura individual de acuerdo a las variaciones de aquel, llegando algunos a un perfecto mimetismo; y los que no quieren entregarse sin lucha y defienden la persistencia de sus caracteres individuales y específicos, reaccionando sobre el medio para transformarlo de acuerdo a sus necesidades, utilizando la imaginación creadora y la invención, cualidades surgidas en su psiquis en función de la lucha por la vida. En el caso del hombre, que es el animal transformador del ambiente, vemos cómo lucha contra la naturaleza, creando una civilización para el dominio de las cosas y una cultura para la perfección del espíritu.

Guardó silencio mi amigo y yo he sentido achicarse un afecto.

No hemos discutido más.

Discutir de política con algunos [illegible] en realidad la pena [illegible] uno tiene [illegible] [illegible] en la reputación de [illegible] [illegible] cuando [illegible] sabe que han procedido con una [illegible] inmoral en el desempeño de [illegible] cargos públicos. Por que de acuerdo a cómo se ha hecho la reorganización radical, hay muchos que creen que son radicales de primer [illegible] haberse abstenido de votar en las elecciones del 8 de noviembre, [illegible] dando que en [illegible] tiempos del partido "no se abstuvieron" [illegible] cuanto acomodo se les propuso, por medio de la [illegible] del negocio [illegible] licitaciones [illegible] de proveedores y contratistas [illegible] viendo [illegible] intereses de empresas extranjeras [illegible] proyectos y gestiones anti-argentinas.

Es mejor entonces, dejar pasar [illegible] de [illegible] [illegible] buenos para [illegible] después con la [illegible] en una forma imaginaria.

Sí, señores. Se hace política de dos maneras: adaptándose de inmediato a las mañas de los que se dedican a ella únicamente con el fin de medrar; o bien, por impulso irresistible de un sentimiento de servicio hacia el pueblo, luchando tablacamente contra dichas mañas para satisfacer imperativos categóricos de deberes impuestos por nuestra conciencia durante la época de juventud, cuando todavía se vibra de emoción al concebir ideales y se cree con firmeza en la realización de destinos mejores para la humanidad, que confirmen la sentencia de Nietzche de que el hombre es un ser que debe superarse.

Cuando encuentro un descreído que afirma la inutilidad de los únicos esfuerzos generosos que algunos jóvenes [illegible] dentro de la política, para poner en ella un destello de verdad y un rayo de [illegible], enseguida me digo: este descreído es un idealista fracasado, [illegible] le faltó coraje para vivir de [illegible] sus [illegible] y capituló por los treinta dineros de un cómodo pasar."

EL PRESIDENTE DE MEJICO



General Don Pascual Ortiz Rubio, prestigioso hombre público que ha tenido una gran figuración en el Ejército, en la cátedra, en el Gobierno, en el parlamento y en la diplomacia; miembro de una ilustre familia, y que [illegible] su obra de hacer bien a la Patria y deseoso de llevarla adelante y consolidarla con bases firmes, [illegible] puesto en [illegible] numerosas iniciativas que han merecido el [illegible] en general, consagrando su personalidad de alto magistrado como uno de los sostenes en que descansa la grandeza de Mexico. Es un buen amigo de la Argentina.



Las manos que ya no me acarician

Por Ismael MOYA

Las manos de mi madre
cuya virtud santificó mis besos!
pero en sus tibios huecos
Qué pequeñitas eran!
toda la gracia del Señor bajaba
para dormirse en ellos!

Un fresco aletear sobre mis fiebres
andar de sedas sobre mi cabello,
soplo de amor sobre mis desengaños,
canto de fé en mis desfallecimientos,
eso fueron las manos de mi madre,
hechas para el consuelo!

Manos de la indulgencia,
cuyos pálidos dedos
eran varitas mágicas
que en este andar terreno
encontraban las huellas del Señor
y el camino del cielo.

Y un día se quedaron quietecitas
como un casal de pájaros durmiendo
sobre aquel corazón que ya era un mundo
de infinitos silencios.

Quietecitas quedaron;
su santa carne se volvió recuerdo,
y su caricia se volvió perfume
sobre mi pobre cuerpo.

Al evocarlas, cae sobre mi alma
la fría niebla de los desconsuelos,
y un dolor que se alarga,
como una sierpe desde muy adentro,
anúdase en el hilo de mi voz,
y lloro, entonces, en silencio...

Y así voy por las calles,
huyendo siempre del mirar ajeno;
y así voy por las piezas de mi casa
evitándome encuentros,
para no dar a los amados míos
con mi mudo pesar desasosiego...
Lloro, manos maternas vuestra ausencia,
lloro todos [illegible] en silencio.

Venía de luchar, y reclinando
mi cabeza en tu seno,
dejaba, que tus manos madre mía,
como un viento de besos,
pasaran por mi frente
y alisaran mi pelo!
No sentía yo entonces el mordisco
del odio, o el deseo
febril de la venganza
ni el ardor del veneno
de las desilusiones!
Junto a tu santo pecho,
acariciado por tus tibias manos
¡cómo este impuro se sentía bueno!

Ah, nada brindó Dios a los mortales,
tan hondamente bello,
cual la caricia de una madre al hijo,
esa caricia de alas y de besos,
que ellas saben hacer sobre los párpados,
sobre la frente, sobre los cabellos,
cuando estamos dormidos
junto al amor de su sagrado pecho.

Hijos míos: vosotros
que estáis aún a tiempo,
sed avaros de vuestra madrecita!
Comprenderéis un día porqué llevo
mis ojos tristes, y hallaréis la clave
de mis largos silencios.

(Ilustró García Bañón)

MANCHAS de TINTA

[illegible]

[illegible] encanta la vida. Llamarada que es luz y alegría [illegible] en el espíritu y agranda el corazón.

Cuando niño, el hogar es calor que surge del cariño de los padres y afectos fraternos. Es lo bello, lo [illegible] lo noble.

[illegible]

ESTUDIO — [illegible]

HONEST[illegible] — [illegible]

TRABAJO — [illegible] de todo; pensamiento y acción.

MI COMPAÑERA — Flor de carne hecha mujer. Manantial de cariño y amores infinitos. Amiga y consejera. Tesoro del hogar. Ser superior. ¡Madrecita! Madrecita buena y dulce del hijo de mi alma!

MI HIJO — Cachito de luz caído del cielo para alumbrar el sendero de mi vida. Caricia que me embriaga y enriquece bondad y corazón. Hijo, hijo de mi alma ¿por qué he de quererte tanto!...

LA LUCHA — De todo corazón, mirando al sol, con la frente alta y una sonrisa a flor de labios. Jugando lo todo con amor y orgullo, en aras de lo grande y bueno. Lucha, lucha, hermano de la libertad.

EL RELOJ — Corazón que late acompasadamente, con suspiros de seres queridos que se van para siempre... Te estimo de veras. Repetís tu eterna canción aquel día inolvidable en que mis manos temblorosas se apretaban, cuando llorando, vi exhalar a mi anciana y santa madre, su último suspiro, fue, con un eco tembloroso y triste de tu corazón.

EL CAMINITO — Glosando la vida, te recuerdo cariñosamente. ¡Oh caminito, que al correrte entero en aquellos días de mis mocedades, sabías de mis dichas y mis amoríos!

Caminito lerdo, con tupida arboleda... Hoy al recordarte, siento la misma emoción, que cuando al llegar al rancho, y dar unas palmadas salía a recibirme, media temblorosa, mi amada [illegible].

Caminito lindo, que ya nunca, nunca, te volveré a ver.

UN CARRITO — Dos tablitas sobre cuatro ruedas. Todo un tesoro para Cachito, mi hijito adorado.

Yo también lo quiero, a ese carrito, que tanta alegría llevó a mi hogar. "Pintalo carito de colorado" — me dice mi hijito — una vez que quise yo tirarselo! Y en ese carrito donde carga tierra, si habré yo vaciado, tantas, tantas veces, alegrías sinceras, dichas y emociones!...

LA MENDIGA — La viejecita está triste, y extiende su diestra, mirando al transeunte, media temblorosa. En su alma se agita no sé qué pensar. Yo la miro siempre, porque me recuerda, esos luchadores, que sufrieron tanto, y fueron [illegible] [illegible] todo lo que aspira, todo lo que sueña [illegible] bien que lo [illegible]

EL CANILLITA — Obrerito que en la calle entonas tu canción ingrata, llevando contigo dolores y angustias. Eres mi hermano, porque siempre luchas, cual lo hago yo. ¡Ah [illegible], tierno [illegible] y muy buen ami[illegible]

EL ARBOL SECO — Hace treinta años yo te vi, lleno de vida. Eras imponente. En tus crestas [illegible] los pájaros entonaban su canción. [illegible] un niño, y a regreso de la [illegible]

Los años pasaron y el tiempo nos dejó [illegible]; pero [illegible] no tienes vida y tu aspecto al verte, me ha herido has[illegible]

LA INGRATA — Yo la amé de veras. Ella me quería hasta con locura. Por nuestro amorcito [illegible] que voló muy pronto, de regreso al cielo. Se fué para siempre y me quedé solito, con su madrecita que ya no me quiere y me desconoce. Yo no sé que tiene; pero es una ingrata... ¡Hoy si ella aceptara unir nuestras almas, dejando la vida, para ir en pos [illegible]

LOCURA — Oh música divina. Te [illegible] maestros que te quieren y admiran. Niestzche encontró en ti, el sol que esclareció el camino de su vida ¿Quién pudiera entenderte sin ser maestro?

EL CARNAVAL — ¿Veis ese hombre que ríe como loco? Vamos lo está. Tiene en su alma una rosa cuyas espinas le hieren el corazón. Y no se siente porque [illegible] y es con su [illegible]

[illegible]

El Dr. Agustín Araya y la Educación Pública de Santa Fe

Por Octavio SOSA

Han pasado diez años

Los maestros de escuela ganaban sueldos miserables y cobraban uno cada tres o cuatro meses. Templados, enquistados o endurecidos por la indigencia de la crisis económica de un período gubernativo vergonzoso, que por suerte había terminado enseguida de iniciado el subsiguiente como para evitar los efectos de la prescripción sobre su cuenta, plantearon bandera de combate contra el nuevo gobierno y el Estado.

El Ministro de Instrucción Pública, Dr. Agustín Araya, había desaparecido ya de su departamento sin firmar los decretos de cesantía, exoneración, destitución que fueron suscriptos por Mosca, Antille y Quijano.

Los "vigilantes" de la escuela se habían sublevado; ya no obedecían más las órdenes superiores, de arriba y de afuera, sino las órdenes más superiores, de abajo y de adentro que salían rugiendo de la masa ardiente con ímpetus de volcán. El ministro había observado atentamente la campaña de conquistas realizada por el batallón de "policías", y, pareciéndole propia de generales, volvió a su puesto al finalizar el mismo año 1921 con su cartera repleta de trabajo que importaba los galones conquistados por los [illegible]

Presentó en 1922 el proyecto de presupuesto de su departamento elevándolo de cuatro a nueve millones de pesos para introducir en él por primera vez, el escalafón y el sueldo inicial del magisterio, y luchó con la valentía y los recursos de un héroe hasta obtener su aprobación contra el [illegible] de la Legislatura [illegible] que lo chillón de la prensa política adversaria [illegible] contra el mismo Ejecutivo en defensa de la autonomía de Estado.

[illegible] el año [illegible] una reforma de la educación pública de forma y fondo tan [illegible] como las últimas conquistas de la ciencia educativa [illegible] amplias como el abrazo inmenso que sobre todo el mundo habían extendido las doctrinas de los grandes filósofos de la Nueva Educación.

A todo esto agregó el doctor Araya la estabilidad [illegible] hojas de conceptos de personal docente [illegible] de la profesión que [illegible] las desgracias de la vida del maestro en la ciudad pues al ser [illegible] dos tres años más tarde, por el Dr. Mosca en los reglamentos escolares de la Capital Federal, el magisterio lo recibió como el mayor bien que se le podía ofrecer. Sin embargo el decreto de calificación y ascensos dado entre nosotros para hacer a maestro de [illegible] influencias políticas sufre cada año una nueva deformación por reforma, y su reglamentación que fué al principio una grotesca caricatura, hoy tan desteñida que no podría demostrarse que fué tomada del natural, somete [illegible] que a la política.

[illegible] construir su hermoso edificio educacional en el ministerio el Dr. Araya fué a ocupar [illegible] en el Congreso [illegible] un proyecto de ley de educación que me hizo encender [illegible]

[illegible] término de diez años [illegible] en un momento que lo desanda [illegible] y la [illegible]

Pero esa [illegible] fuerza propia de palanca formidable [illegible] del ambiente escolástico medieval que prensaba a la escuela y la puso en libertad [illegible] de nuevas energías y le hizo volar cruzando el tiempo y el espacio en la prensa, el libro y la tribuna.

Esto es lo que ha quedado lo mejor [illegible]

Los que seguimos de cerca la marcha de nuestra Escuela [illegible] donde en ver cómo marcan el paso [illegible] una página en nuestra libreta de apuntes sobre la vida y milagros de los farsantes que pueden catarse y manejar el [illegible] aunque sea como [illegible] tenemos tanto que decir de las fuerzas [illegible]

[illegible] en el departamento del [illegible] al gran Sarmiento cuando desea [illegible] La Pampa de [illegible] "Quiere hacer [illegible] de todo es camino".

No es posible investigar todos los aspectos de su trabajo [illegible] dad de facetas que dan [illegible] de espe[illegible] la capacidad de trabajo de una máquina Champion, de [illegible] de zootecnia [illegible] de política [illegible]

Y como para, no es político según lo afirman algunos ciudadanos [illegible]

Yo lo conozco como intelectual; he estudiado su personalidad como educador de la juventud, como líder de la Nueva Escuela y mi admiración por su obra cultura, mi entusiasmo por sus ideas pedagógicas no puede [illegible] con [illegible] cuando se aprecia con [illegible]

Pero, [illegible] de maestros [illegible]

[illegible] la consiguieron.

[illegible] El Dr. Araya [illegible]

[illegible]

Doctor [illegible] a salud de [illegible] de Ud.

Yo no tengo por qué darle dinero aun cuando Ud. fuese empleado mío no le daría para eso sin despacharlo enseguida.

El Dr. Araya no es "político".

OC[illegible]

POLITICO EN RELACHE



El señor Ignacio Iturraspe, hoy retirado a la vida privada, ha tenido una larga y sobresaliente actuación en el escenario político de la provincia [illegible]

¿SE PUEDE CRITICAR UN LIBRO SIN LEERLO POR ENTERO?

Por Angel Ruiz y Pablo

Para que escribiera algo acerca de ella, un amigo me ha entregado una novela, y yo, con la mejor voluntad del mundo, me he puesto a leerla. Pero he llegado a la página 120, leídas todas con gran atención, y todavía no he dado con la novela. Solamente sé que un personaje conoce a una señora mal casada, y parece que acabarán por enamorarse uno de otro, aunque todavía no está eso muy claro. También supongo que acabará la mujer por faltar a su marido, porque así lo hace esperar, no ya la psicología de los personajes, sino la del autor, que es bastante despreocupado (la psicología, entendámonos).

Ciento y pico de páginas para no saber más que eso, son muchas páginas, y ya he renunciado a leer más, aunque lo que venga después sea digno de un Dostoyevsky o, mejor, de un Pirandello, a quien sospecho que trata de parecerse un poco el autor.

Me paro aquí y no paso adelante, ocurra lo que ocurra, para decir sencillamente que es una lamentable equivocación, no ya de este autor — a quien no he de nombrar, porque no quiero dar disgustos en vano, sino de todos los novelistas psicológicos, pensar que el lector de novelas gusta de sutilezas y retóricas. Ese lector lo que busca en ellas es el personaje vivo, que no sólo hable y escriba, sino que se mueva, que haga cosas, que viva y además quiere saber "qué le pasa". Si no les pasa nada o casi nada a los personajes y lo poco que les pasa es, de añadidura, vulgar corriente y sin substancia ese lector se considera con razón defraudado, así fuera el autor el mismo Cervantes.

Pero hay una clase de novelistas, y barrunto que éste a quien me refiero ha querido ser uno de ellos, que no escriben para tales lectores, sino para otros, para los entendidos en los juegos del estilo y de la imagen, en la psicología de los personajes y en los cascabeleos del ingenio, sutiles lectores capaces de meterse en pos del autor en los más intrincados recovecos de las almas. Para éstos, sin duda, ha sido escrita esta novela, cuyo autor ha destinado tantas páginas a pintarnos por dentro a su principal personaje, que nos hace el efecto de uno de esos habilísimos danzantes capaces de bailar la jota más endiablada sin salirse de una baldosa.

Pero he aquí que yo admiro esta feliz disposición y aun me he deleitado alguna vez en esta clase de novelas cuando jotas literarias las ha bailado un Dostoyevsky en "Los hermanos Karamazoff" o en "Crimen y castigo", por ejemplo, es decir, cuando al personaje "psicologizado" le pasan una o más cosas de tanto fuste como [illegible] a aquellos personajes les ocurren. Pero cuando se trata de un señor que se enamora de una señora y no se da cuenta de ello hasta pasadas las cien páginas, ni todo el ingenio del mundo bastaría para hacer medianamente pasables jotas tan largas.

Y aquí se plantea un pequeño problema. ¿Se puede criticar un libro sin leerlo por entero? ¿No se puede hacer la crítica de media novela, tal como yo la hago ahora, dejando para quien tenga tiempo y humor la parte que falta? ¿Tiene el autor el derecho de escribir sin medida y no tendrá el crítico el de ser con ella?

Este pequeño conflicto yo me lo resuelvo esta vez renunciando a la [illegible] novela que me falta y [illegible] comprometiéndome a callar el nombre del autor y el título de la obra. Quien [illegible] resolverá este conflicto es el autor de novelas psicológicas [illegible] se contenta con hacer juegos de artificio con el estilo y el ingenio, pensando que la psicología les exime de la obligación de ser novelas, es decir, que no tienen que interesar al lector con personajes vivos y reales, y cuya historia valga la pena de ser narrada, pues no bastará todo el arte de [illegible] a dar interés a un vulgar personaje que no hace más que enamorarse y a las 120 páginas no está eso muy claro [illegible] todavía de una vulgar señora mal casada.

Porque lo más seguro que puede [illegible]

DESPEDIDA a los CONSCRIPTOS



El Jefe del Regimiento 12 de Infantería, teniente coronel Castrillón arengando a los conscriptos de la clase de 1910, con motivo de su licenciamiento.

Corazón Dolorido de Sueños

[illegible]

En la rama imágosa del tiempo
[illegible] su flor de plata

[illegible]

[illegible]

bre la misma baldosa, el lector [illegible] que se vuelven sin haberse leído [illegible]

El Problema de la Cultura

Especial para SANTA FE

Por Gabriel F. STORNI

Oriente y Occidente son los términos únicos para la dirección de la cultura Contemporánea.

Oriente, esgrimiendo la palabra de amor para unión de voluntades, sosteniendo lo puramente espiritual como principal rumbo de la vida corre su tiempo subordinando lo material a lo ideal sensibilizándose.

Occidente factoreando la furia de un progreso científico extraordinario vive su tiempo auscultando posibilidades técnicas para consagraciones y especulaciones materialistas, descuidando los bienes e impulsos del alma insensibilizándose.

Allá sosteniendo el alto la luz del espíritu, como para con ella trazar parábolas de vida, aquí interceptando el haz de luz sólo para conseguir la fuerza que ha de subrayar el materialismo prepotente... allá viviendo un rumbo de cordialidad sensitiva por la senda suavísima de la confianza y de la religión, aquí ascirando a la concordia por las quebradas de su suspicaz desconfianza.

Ese el panorama de visión y comprensión en que se desenvuelven las dos culturas: Occidental y Oriental.

Dado la disparidad de modalidades y tendencias ¿existe conflicto entre ambas culturas? No, hay simplemente interés por perpetuarse respectivamente dentro de sus límites geográficos.

Y en el desarrollo de ambas dentro de sus lindes geográfico-social, ¿qué síntomas se perciben? ¿Verdad que hay signos de decadencia amenazando o lo contrario demostraciones de remozamientos?

En la cultura Oriental dentro de la visión de su destino religioso, contemplativo, ideal se percibe un lento murmurar gestativo propio de una revalorización de conceptos... Hay como un deseo enorme, sensualista de subrayar la vieja pasión de andar con la tradición.

¿Y en la cultura Occidental? Hay también crujidos pero no de remozamientos como los que se perciben en Oriente, son crujidos propios de una desviación. Spengler diría de una decadencia.

La cultura occidental ha olvidado la norma de su acción, nacida, no como la Oriental de impulsos propios, sino de un proceso de integración intuitiva y por olvidarla ha comenzado a desviarse de su sino. Esa es la verdad de la situación cósmica en ambas culturas.

III

Y, dejando a la cultura Oriental en la mansa y natural dirección de su sino espiritual, hablemos de la nuestra. Hay deseos de descubrirla no para señalar síntomas, ni remedios, si para [illegible] empeños y marcarle su posesión real en la curva cósmica.

Y ¿cuál es su génesis y cuál su orientación?

La cultura Occidental no es un proceso de evolución autóctona ni de imperativos propios: su modalidad y acción ético-social es resultancia de una integración de tendencias fáusticas, circunstanciales.

Cuando de Judea vino la voz de Jesús, trayendo la enorme doctrina de paz y de amor requiriendo espíritu, la civilización greco-romana estaba en plena decadencia. El contenido espiritual de su acción habíase ido trocando poco a poco en una tendencia orgánicamente materialista. Estaba pues desarticulada pero, Oriente no pudo triunfar. La irrupción de los bárbaros del Norte, impusieron una disciplina y de ella, las culturas en choque, plasmaron una fórmula de transacción: ética judaica dentro del modo social de Roma.

La civilización greco-romana quedóse inquietándose en la fórmula con su concepto utilitario y jurídico de vida y sociedad consiguiendo el Cristianismo sólo que el interés a una vida superior, sea un imperativo constante de elevación espiritual es decir, la vida como un pasar material pero bajo la visión ideal de un fin superior. Esta su génesis. Propio de un momento cáustico.

Fué racional esta integración. Lo suficiente para que pudo establecerse un equilibrio orientándose por un sino seguro. La ecuación greco-romana-cristiana dió entonces nacimiento a la Cultura Occidental.

Mediante esta disciplina el Occidente orientó desde entonces a su cultura dentro de una tendencia material dualista y tratando un sino nuevo a la acción, siguió y sigue un rumbo de estupendos progresos. Por su fuerza creadora, por su empuje dinámico y por el vuelo tenaz de esta orientación fué dando entre el correr de nerviosos siglos, ya auroras espléndidas como el luminoso Renacimiento, ya campos espinosos con dudas, desconfianzas, catedrales y universidades como la asustadiza Edad Media o ya brindis de intelectualismo como los tiempos sobrios del siglo XVIII o bien furias de progresos materiales como [illegible] de los siglos XIX y actual.

IV

Y ¿bajo esta ley centrípeta la cultura Occidental siguió cumpliendo su trayecto cósmico-social?

Pero, a medida que iba cumpliendo su sino y en razón a su formidable creadora y imaginación, a su excesivo dinamismo, fué desatendido poco a poco su gravitación espiritual, forzando su orientación material-idealista y trayendo como consecuencia una desintegración de sus tendencias orgánicas así como demostraciones visibles, no tanto de una decadencia, si de una desviación de signo.

¿Cuáles serían esas demostraciones? El interés utilitarista, la aspiración material y el desinterés a lo exclusivamente espiritual que aprisiona hoy al mundo occidental.

¿Y sus causas? Pues nada menos que lo que más debería orgullecer a la cultura occidental.

Los grandes descubrimientos científicos, el inventos, la máquina, la gran industria, bajo el "imperialismo de la física y del terrorismo de laboratorio" al decir del [illegible] Ortega y Gasset con el señor burgués, creación pintoresca del siglo [illegible], son los signos y factores que están [illegible]

etc. comenzó a aspirar, no ya al dominio si el completo aprovechamiento substancial de todas las cosas terrenas.

¿Cómo? A medida que el hombre fué venciendo a la materia probando la indestructibilidad de la energía y sus interminables transformaciones.

Por lo material comenzó a olvidar lo ideal. Este apetito y el corolario fatal del Maquinismo que trajo aparejado la especialización de los estudios y la fabricación en serie, contribuyeron y están insistiendo como lo afirma Mme. Ferrero, merced a la obliteración de las facultades de iniciativas a la incomprensión de la visión de conjunto y a la indolencia para la posesión de un modo de ver intuitivo, a una decadencia intelectual y por la pasión dislocada de la codicia, del interés y de la riqueza como así por las resistencias sociales de clases y masas, a una decadencia ética.

Aquellas conquistas, estas ambiciones y la pasión por querer abarcar todo dentro de la estructuración material va desligando lentamente las disciplinas del trabajo a las especulaciones propias del mundo ideal.

Tales acontecimientos y tales decadencias — intelectual y ética — trajeron y vienen trayendo forzosamente una desviación en el sino de la cultura occidental y un quebrantamiento de equilibrio y como complemento racional una conversión cruda de la cultura hacia una tendencia objetivamente materialista, substancialmente satánica.

La guerra de 1914 fué una resultancia directa y fatal de esta desviación y quebrantamiento ético y el grito más estridente que la cultura dió en favor de una necesaria y pronta defensa a su favor.

V

¿Qué surje de todo esto?

Qué por perderse la cultura occidental en el campo de una formidable especulación materialista se está deshaciendo de su contenido espiritual. Que no debemos olvidar el doctrinismo con que Judea clavó su afán en Roma, cuando clamaba como ley de comprensión mutua y de bienestar común, momentos de espíritu, si queremos que la cultura occidental no cumpla fatalmente la órbita de su destino, tal cual lo predice Spengler.

Entonces el arma de defensa, el remedio heróico para la cultura occidental estaría en darle un contenido espiritual.

¿Acercarse al Oriente para imitarlo en su culto al alma?

Creemos que sí. Hemos olvidado a un integrante de nuestra cultura y es necesario que vayamos a buscarla en su patria misma.

Por lo pronto, si de Occidente hay quienes nos lleva hacia Oriente, de allá hay también quienes nos llaman señalándonos amablemente el camino de la rectificación.

¿Quién? Mahatma Gandhi, la más grande figura de iluminado, de apóstol de estos profundos días que vivimos.

Y Gandhi no es solamente un término de solución para el problema aislado de la India, representa algo más complejo, universal, es un signo de resolución en el problema de las dos culturas: Occidental y Oriental. Es quien nos muestra dentro de su política humanista de no-resistencia activa, nuestra posición real entre el mundo que dirije el intelecto creando y el mundo que contempla el espíritu.

Es quien, con la visión de un sino religioso-deal, mostrándonos al Maquinismo como único esclavizante de pueblos y al dinero como un veneno, a los dos como causantes directo del desorden occidental.

Es quien para disciplina en la acción del hombre señala como supremo ideal de paz, sociabilidad, humildad y ayuda mutua al sermón de la Montaña y como el único fin y modo viable de no caer en la insensibilidad.

Es quien, para la rectificación en el rumbo de nuestra acción clama "ni sociedades de naciones, ni la fuerza, ni acuerdos académicos como el pacto Kellog sino la adopción de los nobles ideales de la hermandad, el amor y la unidad que fueron santificados por la vida y muerte de Cristo, el más grande rebelde de la historia y, a pesar de ello, el supremo apóstol de la paz".

Es quien, para la rectificación en el rumbo de nuestra cultura señala al fin estas palabras, símbolos de verdad y desafío a las fuerzas materiales "El espíritu duerme en el bruto. La dignidad del hombre quiere una ley más elevada: la fuerza del espíritu".

VI

¿Y? fuerza de espíritu es lo que necesita la cultura de Occidente para rectificar su sino, para quitarle la curva indolente de su desviación y para rubricar la formidable cultura maquinista con la estupenda floración del empuje espiritual que hemos olvidado en el trasegar de unos siglos pero que vive ufana en el gran almácigo oriental.

Si por Oriente se perciben los signos de rejuvenecimiento espiritual y si nuestra vida occidental "es en todo instante y antes que nada conciencia de lo que nos es posible", si de Oriente se aparece Gandhi como un subrayado de Jesús, señalándonos un camino de rectificación social-económica y hay en nuestra conciencia una fe de porvenir, debemos estar con ello y rectificar sin titubeo el sino de nuestra cultura.

La profecía de Spengler moriría así, venciendo. Oriente nos daría de nuevo fuerza de espíritu y nuestra cultura seguiría dentro de su tendencia material-idealista, con mansedumbre pero plena de unidad y grandeza.

En Mahatma Gandhi tenemos pues, el signo de la resolución y en su prédica pertinaz, cáustica para la cultura Occidental, la mejor caloría para el ambiente donde generar la voluntad que unirá en un abrazo comprensivo las dos culturas: Oriente y Occidente, "la acción heróica con el [illegible] creativo y ro-[illegible]"

LAS VACACIONES

De Guillermo FERRERO

Todo el mundo marcha ahora de vacaciones. Es cosa sabida. Pero resulta curioso comprobar cuan ocupados están los hombres en nuestra época cuando están de vacaciones.

Si Horacio volviera al mundo, encontraría singularísima nuestra manera de descansar. Durante los meses consagrados al reposo la vida se hace un continuo desplazamiento. Por poco que se cuide la salud con arreglo a métodos científicos, es hoy imposible evitar una cura de agua en una estación célebre. Luego el mar, la montaña, los lagos, los bosques, van reclamando su turno a las gentes que no tienen para permanecer en un solo lugar la excusa de no ser lo bastante ricas. Todos estos lugares son a veces muy lejanos: la temporada de vacaciones no es larga, llegados a un lugar, apenas se tiene tiempo de deshacer las maletas cuando hay que partir de nuevo. ¡Cuantos días y cuantas noches en los trenes!

Cada una de estas cortas estancias es, a su vez, movida. En todas partes hay excursiones que realizar, monumentos que visitar. Un hombre moderno debe verlo todo, tanto lo que le interesa como lo que no le interesa. Antiguamente la dificultad de las comunicaciones podía servir de excusa a la pereza. Hoy casi todos los ricos están condenados al movimiento perpetuo por el automóvil que poseen. Aquellos a quienes la modestia de su fortuna los ha salvado de este tirano no escaparán de las Compañías de ferrocarriles, que les organizan trenes de placer, los atraen con reducciones de tarifas, los seducen con una propaganda obstinada y hábil.

Las vacaciones son la época del año en que todo el mundo debe hacer sacrificios al dios de nuestro tiempo: el deporte. ¿Qué hombre o mujer no se apasiona hoy por un deporte y no le dedica una parte de sus ocios? Además, todos los años crece el número de los deportes.

Para las personas cultas las vacaciones son también la época de lectura. Durante todo el año dejaron a un lado los libros o las revistas diciéndose que ya los leerían durante las vacaciones, con tranquilidad. Siempre se espera encontrar el recogimiento necesario para una lectura atenta en un hotel de Suiza, o en un lago italiano, o en un castillo. Desgraciadamente en todas partes hay que disputar el tiempo, cada día más a las distracciones y las diversiones de la ciudad que los hombres persiguen por todos los lugares adonde van a descansar de las disipaciones urbanas.

Así pasan una gran parte de las vacaciones en una agitación continua. Y llega el momento en que terminadas las vacaciones se piensa en el retorno a la ciudad en el trabajo metódico, en la casa, en la vida normal como un dulce reposo bien merecido.

—

Durante las vacaciones es cuando deberíamos "vivir para nosotros". Pero, ¿cuántos son los que pueden comprender y ejecutar el hermoso programa resumido en esas tres palabras? Nuestra civilización tiende cada vez más a restringirnos la libertad de escoger nuestros placeres y nuestras distracciones, limitar nuestras necesidades y el lujo de que cada uno quisiera gozar. Es la ley fatal y la gran debilidad de una civilización que empuja a los hombres a aumentar rápidamente la riqueza.

Evidentemente es inútil producir si no se consume. Pero hace falta un esfuerzo del espíritu hasta para consumir la riqueza, por más que este esfuerzo sea diferente del que es necesario para producirla y el hombre no está tan naturalmente inclinado a la actividad para preferir siempre ese esfuerzo al reposo y a la abstinencia. No sin profundas razones psicológicas todas las filosofías, todas las religiones, todas las literaturas han idealizado la sencillez de costumbres, la vida apacible, la sabiduría de contentarse con poco. Es preciso, pues, obligar al hombre a consumir todo lo más que pueda, multiplicando y sobreexcitando los deseos.

Ninguna época ha logrado como la nuestra hacer obligatorios en todas las clases el consumo y hasta el despilfarro de una cantidad enorme de riqueza, hasta es posible que un historiador se viera tentado a reconocer en este curioso fenómeno una diferencia esencial, la más importante acaso, entre nuestra civilización y las civilizaciones harto más pobres que la han precedido. Antiguamente sólo un pequeño grupo selecto se veía obligado a vivir con cierto lujo: ese lujo era la razón de los privilegios de q' gozaba y en ciertos momentos llegaba a ser una carga bastante pesada de soportar.

En Atenas, en Roma, en las Repúblicas italianas, de la Edad Media y en los grandes y pequeños Estados europeos antes de la Revolución, se repite el mismo fenómeno por todas partes: se arruinan muchas grandes familias por no renunciar a un lujo que no aprovecha ni da más placer que a los demás. Si nuestra época democrática ha disminuído la influencia social de estos grupos [illegible] les ha dado un [illegible] de

pleo de su fortuna, pero ha sometido a la obligación de vivir con cierto lujo, más o menos costoso a las clases medias y hasta a una parte de las clases populares que antaño podían vivir como quisieran.

Las diversiones tienden cada vez más a ser una parte de ese lujo que la sociedad moderna impone a todas las clases. El ocio, tan querido de los latinos, no existe ya: cuando no se trabaja es preciso divertirse, lo que, sobre todo quiere decir viajar y gastar dinero. La época de los ferrocarriles, de la navegación a vapor y del automóvil no gusta de los placeres sedentarios, ni de los placeres que no cuestan nada. Tal vez por esta razón, la lectura, distracción antaño de ciertos medios, está hoy en decadencia. Cierto es que en este régimen de movilidad perpetua las vacaciones ya no son para muchas personas al cabo de una o dos semanas, sino un exceso de trabajo diferente al de que se es víctima en las ciudades durante el resto del año.

Pero la mayoría se adapta a eso, contenta de seguir la tendencia de su tiempo y de marchar siempre con el progreso, tanto en el mes de julio como en el mes de enero.

No obstante ha de ser curioso ver a donde llegará un día esta tendencia que parece desarrollarse con creciente rapidez. Su desarrollo, por lo cual viven y se enriquecen tantas personas no puede ser ilimitado. Es incontestable que ninguna época ha trabajado y se ha divertido tanto como la nuestra.

Pero tanto para trabajar como para despedirse, es preciso tiempo, y el tiempo de que el hombre dispone en su existencia es limitado. No cabe veinticuatro horas sacrificando dos cosas de naturaleza muy diferente y que no se esperaba verlas emparejadas en el estudio de un fenómeno. [illegible] duda de que desde hace un siglo el hombre ha encontrado el medio de alargar su corta jornada de veinte [illegible] no histórico: la religión y el sueño. Los más piadosos fieles no dedicaban ya a las prácticas religiosas ni el tiempo que los tibios creyentes de hace tres siglos no osaban regatearles. Es también probable que la reducción progresiva del tiempo consagrado a las cosas divinas sea la causa principal de la incredulidad moderna, o al menos una causa mucho más importantes que los progresos de la instrucción de base científica. Los ritos, las ceremonias, las fiestas, los discursos, las prácticas que cada día recuerdan las creencias fundamentales de un culto, son necesarios para mantener la fe religiosa en las masas. Todas las religiones que han ejercido una influencia profunda sobre el desarrollo de la humanidad lo han comprendido. Pero esta educación religiosa intensiva ha llegado a ser casi imposible en una época en que el hombre está absorbido de la noche a la mañana por tantas ocupaciones y preocupaciones diferentes.

La reducción de las horas de dormir ha agregado al día y a la actividad la primera parte de la noche y ha hecho desarrollar de una manera prodigiosa las industrias de la luz artificial: el petróleo, el gas, la electricidad. Pero los médicos la consideran como una causa muy grave de la debilidad nerviosa que sufre hoy todo el mundo.

¿Tienen razón o están equivocados? Es evidente que no se puede determinar hoy la cantidad exacta de reposo necesario a cada hombre. Cada cual debe reglamentarse por sí mismo y tanto peor para aquellos que se forjen ilusiones sobre la resistencia de su sistema nervioso. Y es evidente también que no se encontrará el medio de tachar completamente al sueño de la lista de las necesidades humanas. Así mismo los hombres parecen destinados a tener que hacer un esfuerzo cada vez mayor para no quedar rezagados de su época, aun en lo que se refiere a las diversiones y los placeres. Tal es una de las terribles pruebas que prepara nuestra civilización a las generaciones futuras. Actualmente ya los ferrocarriles se quejan de los automóviles; los automóviles temen a los aeroplanos, la escultura y la pintura luchan en las familias ricas con el automovilismo y la aviación; los libreros dicen que los deportes los arruinan; cada deporte considera a los restantes como enemigos, el mar y la montaña se hacen competencia. Pero la lucha entre los placeres, que se han hecho numerosos, está destinada a hacerse cada vez más áspera. En todas partes se disputarán los minutos en la existencia de los hombres para hacerles felices hasta el completo agotamiento. Forzados al trabajo y al placer, los hombres no quedarán tranquilos hasta que hayan gastado en las diversiones toda la energía nerviosa que no hubieran consumido en el trabajo. En suma, cada época tiene su manera de trabajar por la dicha de los hombres, y en el fondo, es inútil discutirla. La de nuestra época es, además, tan original y tan curiosa, parecen los hombres, en general tan satisfechos, que nadie se atreve a insistir demasiado en las razones que sus contradicciones y sus excesos sugieren.

No es posible, sin embargo, cuando se observa la fiebre de placeres complicados, extraños, excitantes, que atormentan a nuestra época, pensar en el placer que da un bello libro, lleno de profundos pensamientos bien expresados, cuando se le lee en un hermoso paisaje. Es un placer que cuesta poco, que es independiente de las circunstancias exteriores, de que se puede gozar a voluntad que no comporta accidentes peligrosos, que proporciona una alegría pura, es decir, no mezclada a nada desagradable, físico o moral y que hace reposar.

Tiene todas las cualidades que faltan a los placeres modernos. Acaso por esta razón este placer es un placer verdadero, el gusto por el cual han perdido los hombres de nuestra época.

LOS CONSCRIPTOS DE LA CLASE DE 1910



Interventor Nacional Dr. Garro Allende, Ministro de Instrucción Pública y Fomento Dr. Pastor, Intendente Municipal Dr. Rojas, Jefe del Regimiento 12 de Infantería teniente coronel Castrillon, oficialidad del mismo regimiento, etc. asistentes al acto de despedida a los conscriptos de la clase 1910, en la Feria Rural

RITA CUMPLE TRECE AÑOS

Boceto breve irrepresentable

Por Smart S. Kraft

Una salita - comedor en la casa del escribano Roberto Sanjurge. — Es de mañana y doña Marta Fenés de Sanjurge, sirve el desayuno a su esposo. Don Roberto, hojea unos expedientes que habrá traído bajo el brazo, como para no perder tiempo y salir con ellos para su estudio. En tanto doña Marta, ya servido el desayuno, siéntase a su lado y le interroga.

Marta — ¿Has pensado ...e mañana cumple Aída ...ce años, Roberto?

Roberto — (Sin dar im...tancia) Sí, y que hace ...ciocho que nos casamos.

Marta — ...es necesario ...sentar a la niña en socie...d. ¿Qué opinas tú que de...mos hacer?

Roberto — Haz cuanto ...padres hicieron para ...sentarte a ti.

Marta — ¡Roberto! No ...s irónico.

...Bien sabes que la situa...n de mis padres era muy ...tinta a la nuestra.

Roberto — (Dejando el ...tapacio sobre la mesa y ...rimiendo el insulto) Sí. ...es razón. Tus padres co...n todos los días; aquí ...come cuando traigo un ...o de la calle.

Marta — ¡Idiota! Siempre ...dé ser el mismo. De ...te afliges. ¿Cuando lle...ás a convencerte que ...pas en nuestra ciudad ...cargo respetable y hasta ...inguido? Las teorías tu... no rolan con la idiosin...cia de tu hija y mía, que ...emos ganado en la socie... los primeros puestos. ...otra parte, soy la espo... de un escribano público ...e renombre.

Roberto — (Cada vez más ...aciente). Es verdad. Y ...l esposo de una hojala...

Marta — ¡Roberto. Roberto! Mis padres tenían Bazar.

Roberto — Bazar de hojalata. (Breve pausa) Y bien ¿a que vienen estas discusiones?

Marta — ¿Discusiones? (Afable) Pero hijo de Dios, si las armas tú. Lo único que yo te decía, es que nuestra niña es ya toda una señorita y que debemos presentarla a la sociedad como Dios manda.

Roberto — ¿Dios manda eso? Haber, haber, expliquémonos. ¿Que entiendes tú por sociedad?

Marta — No volvamos a las andadas, Roberto. Yo sé lo que me hago y cuanto hay que pensar para casos semejantes. Seamos razonables, Roberto. Aída, cumple mañana trece años y representa por su contextura, belleza y esbeltez, dieciocho, lo menos . . .

Roberto — Sí; al revés que tú. Tienes cuarenta y cada año cumples diez menos.

Marta — ¡Cállate! Digamos que cumple dieciocho y que aún es jóven para mantener relaciones con Alfonso, el hijo único de los Lazarriaga. Ya tú me entiendes. Los Lazarriaga ocupan el más alto rango del mundo social en nuestra Santa Fe y son ricos. Alfonso se le ha declarado a nuestra niña y no sería de inteligentes dejar escapar tan buen partido. Yo lo veré y le diré, que únicamente en reuniones sociales podrá hablar con nuestra niña, hasta que consulte contigo. Hay que guardar las apariencias.

Roberto — Así que . . . hay que guardar las apariencias y le dirás que hasta que consultes conmigo?

Muy bien. Se vé que eres una madre inmensamente preocupada por el porvenir de tu hija ¡Y que trama excelentemente urdida, que trama! Se vé que éres de una capacidad asombrosa.

Marta — ¿Lo dices en serio, Roberto?

Roberto — ¿He hablado alguna vez en broma?

Marta — ¡Oh, gracias Roberto, gracias!

No esperaba menos de la gentileza tuya, créelo. Mira. (Trae un montón de sobres escritos) Ya he hecho las tarjetas de invitación y las he llenado. Todas dirigidas a personas de las más alta ditinción. Los Lazarriaga, los Grimaldos, los Estevez, las niñas de Pedrazzi . . .

Roberto — No sigas, no sigas. Es una lista magnífica. Se vé ne tienes un tacto en la elección admirable. Pero dime Marta, dime, ¿Has pensado alguna vez en pagar las deudas que tus caprichos y frivolidades han hechado sobre esta casa? ¿Pensaste que mi bufete no trabaja y que es necesario comer como cada hijo de vecino y pagar los meses de alquiler retrasados que ya se adeudan? Si en lugar de ocuparte en tan pequeñas miserias y en desatinos tan torpes hubieras tenido el tino de ser una mujer de tu casa, hacendosa, dispuesta, y educar a tu hija, ¡a tu niña! como corresponde a una verdadera madre, entonces ¿me oyes? entonces, tampoco se hubiera celebrado una fiesta para presentar a nuestra hija en sociedad. ¡Sociedad! De vergüenza debiéra caérsete la cara pronunciar frase tan hueca y descolorida. Aquí no hay más sociedad que yó ¿me entidades? Yo que me paso los días enteros secándome los sesos para traer el pan negro que aquí se come; el! que comes tú, imbécil y come una hija que no ha aprendido más que a pintarse los labios y ocicalarse las cejas, cuando no, para vergüenza de mi dignidad y de mi hogar, se pasa las horas muertas en las peluquerías y paseos públicos, dando tema a curiosos y desocupados con sus famosas "permanentés" e indumentaria, muy Martial ete Armand. ¡Sociedad! ¡ Y en vuestras bocas! Pura vanidad, orgullo e hipocrecía. Esta es la sociedad vuestra: pavos reales de plumaje tan policromo como absurdo que ni levantar pueden el vuelo cuando lo intenta. Vanas figurillas de cartón movidas al ...apas de un solo sentimento torpe y ...samente escondidas bajo unas pobres telas abrillantadas que ni el pudor saben esconder, ni abonar el encanto de la feminidad. Aída imbécil, vé y manda ahora esas tarjetas, pero ten en cuenta que, Aída, desde mañana mismo y por ser día de su cumpleaños y aparentar dieciocho en lugar de los trece que cumple, se vendrá conmigo al escritorio. Reemplazará a la mecanógrafa, que esa es la verdadera forma de saber presentar en sociedad a sus hijos, los padres que bien los quieren:

El trabajo; grande y verdadera sociedad.

Santa Fe enero 1932

LECCIÓN DE PAMPA

Por Armando Cascella.

Pampa es silencio. Demasiado ancha para toda palabra, no es patria de charlas y decires alegres. Palabras de colores y gestos ruidosos se ahogan en ella. Para tener raíz de Pampa, todo gesto ha de trae silencio y toda palabra enseñar quietud.

Alambrados de casas le hemos puesto a la pampa en nuestras ciudades, tapándola con rascacielos para huir de su angustia. Pero la pampa se acuesta en la pupila de toda puerta que se abre en el crepúsculo y está presente en nuestro distanciado hablar y en cada amanecer.

No olvidemos que lo típicamente argentino no es B. Aires como algunos quisieran, ni el puerto del Rosario, ni el tangueado balanceo de los barquitos del Riachuelo, ni ningún arrabal; recuerdos de muchas otras patrias, que hacen felices a los que recién llegan a ver la nuestra. Menos títulos aún para serlo tienen valles calchaquíes, ni bosques de naranjos, ni montañas del oro transitadas por coyas, ni tierras de yacarés, y de jaguares, barrios ya un poco anteriores, ya un poco forasteros en nuestra intimidad. Figuración netamente argentina lo es sólo la pampa para todo ojo extranjero y lejano, y alguna vez algo habría de enseñarnos la perspectiva. Sobre ella proyectase nuestra jóven silueta en el confiado presente, y ha de continuarlo en el desmesurado porvenir.

Aprendamos lección de infinito en su mudo ancho para todo cariño. En la tropical algarabía sudamericana nadie ha notado su voz prodigiosa, porque su voz es silencia. Pero apenas empiece a advertirselas callarán por inútiles todas las otras.

Palabras nuevas anuncian ya sobre la pampa espigas maduras ondulando su espalda, y flores de lino desarrugándole el ceño y caminos para su alumbramiento que abriera el arado para muchas melodías. Esperemos su revelación, y los que han de nacer.

Don Segundo Sombra es ya una silueta. Aunque es de crepúsculo, y no de amanecer, tiene más eternidad que Martín Fierro, gaucho parlero de la época en que era hazaña sostenerse en la pampa contra la ...diaña chúcara, época de pampa encogida en el semicírculo de las lanzas del malón, pampa reducida a orejas de caballo apuntándole al miedo, en noche apretada por ladridos de perros. Sobre los días de Don Segundo Sombra expiró el indio y el gringo rubio y fuerte ocupó su lugar. Don Segundo es el único testimonio entre aquella y esta otra época de pampa nuestra, época de alambrados parejos, de caminos con un costado amarillo de avena madura y otro negro de tierra arada, época de campo abierto, sin otros espantos que alguna "luz mala" inventada por paisanos crédulos.

El mayor acierto de Guiraldes es haberle dado raíz de pampa a su Don Segundo en su casi mutismo, en su parquedad. Pampa es silencio, y los que de ella vienen lo dicen con su porte, no con palabras. Hombres de arado conocí, recién llegados del otro lado del mar, que alborotaron de canciones nocturnas vinosos boliches de pueblito pampeano. A los quince días, los extranjeros cantores empezaron a callar, y dos meses después sus coros no fueron sino recuerdo comentado por viejas. La pampa ya les habitaba el pecho.

Don Segundo Sombra vive todavía, pero con él se irá sin remedio todo su paisaje que en nosotros es pasado y añoranza criolla, pero ya no es realidad. La realidad nuesra de ahora es la pampa poblada de arados, surcada de caminos para todos los hombres, la pampa religiosa, poniendo su ancha mano de silencio sobre rudos hombres de labriegos cantores.

El día que los literatos de aquí aprendamos este silencio, seremos norte en el continente. Pero aciertos son cosas de mostrar, no de prometer.

Vito Dumas, el Argonauta del Siglo XX

EL DESTIERRO DEL BOX EN LA ARGENTINA

Un match que hizo época por lo sangriento y deplorable

No sé si el lector sabe que a un formidable derechazo del inglés Paddy Mc Carthy — que es un verdadero "pioner" de nuestro boxeo — debieron los porteños de hace 30



años que las autoridades decretaran el destierro del box como espectáculo público.

Mc Carthy, que había llegado al país como entrenador de fútbol de los colegios nacionales, logró, no sin esfuerzos, que se le concertara un combate con un pugilista profesional de apellido Robassio, que era discípulo y pollo de aquel inolvidable sportsman que se llamó Jorge Newbery. Se instituyó un premio de mil pesos y en la Avenida de Mayo, en el local de una revista llamada "El Gladiador", el match se llevó a cabo ante unos cuantos espectadores.

Cuando sonó el gong, Robassio, que se había presentado a pelear con unos abundantes bigotes, se lanzó decidido al ataque, que Mc Carthy eludió con aquella tan personal habilidad que lo distinguiera. Y hasta el quinto round fueron parejas las acciones y resultaba imposible determinar el ganador. Pero una derecha del inglés tocó en la nariz a su adversario, y de la nariz comenzó a manar abundante sangre; la hemorragia le impedía respirar a Robassio, la sangre se le coagulaba en los bigotes, tapándole las fosas nasales, y el desenlace no tardó entonces en producirse: el profesional cayó en la sexta vuelta.

Y fué a consecuencia de este match — que hizo época por lo "sangriento" y deplorable — que las autoridades decretaron el destierro del box como espectáculo público a principios del siglo.

LA ACCION DEL CICLISTA MOTO C. SANTAFECINO

La entidad ha llenado con eficiencia su misión

Es sin duda el ciclismo, una de las ramas del deporte que requiere mayor dedicación de parte de sus dirigentes, por lo que la labor de quienes se encuentran al frente de las entidades que lo fomentan, debe ser tesonera y entusiasta.

Entre nosotros solo una entidad con esa finalidad, luchando con dificultades que no por continuas y fáciles de sortear desalientan a los que se encuentran a su frente.

El Ciclista Moto Club Santafecino que no otra es la entidad aludida llena una sentida necesidad entre nosotros y a no ser su acción eficiente y entusiasta, tendríamos que lamentar una absoluta inactividad de nuestro pedal.

Anuncia para los primeros días del mes próximo, la realización de la clásica Rosario - Santa Fe, que por séptima vez ha de reunir en ocasión de su disputa a los más calificados routiers santafecinos y de nuestro país. Es esta la competencia más importante de nuestro pedal



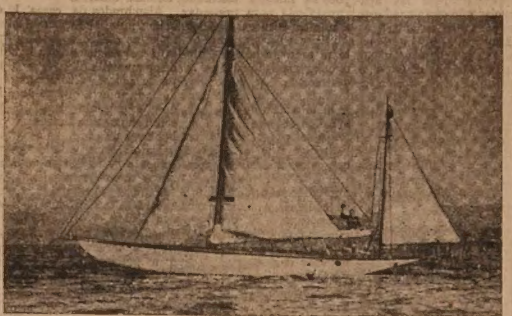
El señor Bonfiglio Prono actual Presidente del Moto Club Santafecino y uno de los más destacados propulsores del pedal en nuestro ambiente

y que ha adquirido justo renombre entre las carreras más importantes de la República.

La organización de la misma, será como en otras oportunidades el fruto de la dedicación y actividad entusiasta de sus dirigentes, quienes con el conocido deportista local señor Bonfiglio Prono que ocupa la presidencia del Moto Club, se han hecho acreedores a los justicieros aplausos de la afición de Santa Fe.

Las pruebas que bajo el patrocinio de la entidad se anuncian son recibidas por los aficionados con general beneplácito, por la seguridad que las mismas se llevarán a cabo sin mayores tropiezos y contando con el auspicio general de quienes ven realmente en las mismas la finalidad altruista que persiguen.

El navegante solitario en su pequeño Yacht



El Barbado y espeluznante Neptuno ha salido de su reino para admirar el valor de un visionario, la entereza de un ser, la pujanza de un jirón de la Argentina deportiva: Vito Dumas, el nuevo Argonauta del siglo XX...

El mundo deportivo ha puesto el lente de su telescopio sobre el que en días lejanos fuera campeón mundial de permanencia en el agua, y ha palpado los tres órganos nobles de nuestro compatriota: El corazón, desde donde se imprime al medio interno caprichosas volutas, y donde habita esa fuerza extraordinaria que hace de los débiles, fuertes, y de los fuertes, mártires; los pulmones que orgullosos de sentirse atestados de ese aire que solo el mar regala a los héroes, hacen en Dumas que su expiración sea atronadora como la del Minotauro, y franca como la de todos los grandes maestros del deporte: y por último el cerebro donde deben estar grabadas todas las tretas traicioneras por el medio en que viaja, pero que el tripulante del "Leghs" ha asimilado con facilidad de genio.

Seguirá con paciencia Eslava dirigiendo el timón de su yacht rodeado de las algas marinas, del tascar nocturno de los tiburones, del vuelo matinal de las pálidas gaviotas, conociendo y palpando los misterios del mar, con la vista puesta hacia el hemisferio Sur, añorando la tierra que lo vió nacer, la bandera que nunca deja de acompañarlo, y el grito titánesco de los deportistas de buena ley, que brotamos y sentimos como cosa nuestra, la hazaña de un hermano, que en las épocas clásicas hubiera dado motivo para una obra epopéyica de un Virgilio o un Homero...

Pero el navegante solitario no está abandonado a la mano velada del destino: los paralelos y los meridianos han de saludarlos y envolverlo en sus arqueados cuerpos y habrá uno que hablará con la sonrisa. Llegará fuerte y animoso como siempre a la línea ecuatorial, y ésta, como si quisiera abrigarlo en su seno, habrá un paréntesis ante el mirar atónico de los astros, para dividirse en dos y esbozar una sonrisa de aliento y admiración, una sonrisa que no será como la de la Gioconda, pero que tendrá rasgos salados y fuertes, como aquellos que traza el maestro futurista en sus cuadrados lienzos, porque así se acostumbra a admirar en 1932.

Los colosos del mar, el trasatlántico de centenares de metros, pasará a la distancia y ha de ver algo rojo en las velas del yacht. Teñidos por el color de la sangre la vela del "Leghs" llevará estampado algo que no puede producir la máquina, algo que no podrá hacer la oficialidad de esos castillos marinos, llevará el corazón de Dumas por color, hecho púrpura de Tiro por la adversidad, y galvanizado por el afán de abrazar a los suyos.

Y Vito Dumas evocará a los mártires que perdieron su vida en el mar. Los que se fueron intentando cruzar por el eter en pájaros de aceros al recalcar mor, y los que aun se recuerdan por intentar hazañas similares a la suya. Saldrán en esporádica ascensión las figuras del Averno, hechas sorpresa, para admirar a el loco genial que en el siglo de la máquina y de los elementos, solo como el habitante de la ermita, sufrido como el anacoreta, se hace ahijado de la gloria por el medio más difícil: la soledad...

Largos días estará Dumas solitario y sediento, talvez, luchando por el avance de su paloma sobre las olas reaccionarias al triunfo del ente humano, y eso no ha de desanimarlo, no fustrará sus propósitos, no tendrá cabida en su voluntad de platino, y al final, el Napoleón de las olas hará tabla rasa con lo adverso y todo por esa fuerza inevitable, se trocará en facilidad.

De pié sobre la Rada del Puerto Nuevo estará Buenos Aires entero aclamando al vencedor de Poseidón, al mortal que igualó las acciones de los dioses mitológicos, y entonces sucederá lo inconcebible. Minerva la de los brillantes ojos, bajará alborozada de las regiones Olímpicas y haciéndose de las velas del "Leghs" lo elevará hacia los cielos, como hiciera con la nave que comandara Jasón, y lo colocará como una de las constelaciones cosmográficas: La constelación de "Leghs" bajo la cual se hallará amparada la vida sana y proficua del deporte en la Argentina...

ZABALITA!

Animoso y resuelto se embarcó hacia el viejo mundo llevando en sus bagajes, lo mayor y más grande de las probabilidades: su juventud y entusiasmo.

Y una vez allá alejado de sus compatriotas, solo en lo físico de la distancia, pero presente e imperecedero en el corazón, hizo vibrar de júbilo a los miles de aficionados que llenaban las pistas y venían en él, al mas calificado, al más tenaz; por sus triunfos que eran los de su hombría, de su decisión, de su pasta de criollo neto, de inconfundible descendiente de nuestros valientes gauchos.



Zabalita, llevó hasta los países de la vieja y carcomida Europa, un pedazo de nuestros afanes, un jirón de la fe que nos animaba, y que él supo defender frente a los Nurmi, y tantos otros, a cual de ellos más calificados; y siempre estuvo entre los primeros. Pero esto no llenaba de contento al pibe, anhelaba darnos una satisfacción mayor.

Y este deseo parecíera que bullía en su mente de adolescente, alejado de su patria cuyo recuerdo le habrá costado más de una lágrima de nostalgia. Y llegó el momento. Como un bólido o una exhalación desesperada, corrió, y corrió, y cuando terminaba de cumplir los veinte kilómetros, había logrado conquistar el record.

Pero esto tampoco ha satisfecho su insaciable sed de gloria, para su tierra, y ahora ha puesto sus ojos en Los Angeles, donde contra los mejores y como bueno sabrá hacernos

El atletismo reclama mayor dedicacion

Las instituciones deportivas que han hecho del football su primera actividad, no han mostrado, (salvo algunas excepciones en años anteriores,) ningún interés por la práctica y difusión del atletismo.

Al hacer distingos nos referimos a los clubs Brown y Colón, quienes tuvieron alguna preocupación en este sentido, pero que al presente le han relegado definitivamente, al parecer.

Resta solo considerar, la acción del Club Pedestre S. Fe y de la Asociación Deportiva Israelita, aunque haciendo la salvedad de que esta última, siguiendo una norma de conducta que distingue a las entidades constituida por la colectividad, circunscribe su radio de acción a los componentes de la misma. Pero no por ello deja de ser meritoria su actividad, ni tienen menor importancia los numerosos torneos realizados bajo su pa

El campo de Deportes que posee el Regimiento 12 de Infantería General Arenales, sirvió para que el Pedestre una de las entidades deportivas que cuentan en su seno con jóvenes entusiastas y activos, llevara acabo sus competencias, en las que, intervinieron numerosos atletas. La actividad desplegada por la entidad, si bien puso de relieve la preocupación constante de los dirigentes no llegó, como fácilmente puede colegirse, a dar al atletismo todo el impulso que reclama la importancia de la cultura física, que está llamada a sobresalir entre el resto de los deportes, por us especialisimas condiciones.

No era posible esperar q' quienes, como los dirigente del Pedestre, no cuentan con los recursos indispensables, pudieran llenar en la medida que las actuales circunstancias exigen, las necesidades generales del atletismo santafecino. Esto. sirve para valorar aún más, la acción de la modesta entidad. y para hacer presente al público, la meritoria labor de la entusiasta muchachada que están a su frente.

Merecen ellos el aplauso de los aficionados por haber cumplido, en la medida de sus medios, una encomiable misión, que debe ser valorada justicieramente por quienes sienten e interpretan la beneficiosa actividad que ellos se han encargado de que no permaneciera relegada a un plano inferior al que le corresponde.

La Practica Del Basket-Ball

No existieron nunca motivos que justificaran la apatía de nuestras entidades deportivas en cuanto a la práctica y difusión de una de las ramas del deporte: el basket-ball.

Sin embargo, hasta principios del año pasado él era poco menos que desconocido en nuestro ambiente y sólo de tarde en tarde se organizaban algunas prácticas en el Club de Regatas Santa Fe, pero, felizmente, hoy no sólo se conoce y se juega en algunos clubs de foot-ball sinó que también se han instituido entidades que se dedican con preferencia a su difusión, tales como el "Pedestre Santa Fe" y el "Centro Católico San José", amén de que en el Club del Parque Oroño, Unión, Gimnasia y Esgrima y en el mismo Brown, se le presta preferente atención, a tal punto que fué necesario la creación de la "Federación Santafecina de Basket-Ball", entidad constituída hace escasamente un par de meses y que, de acuerdo a sus Estatutos debrá propender a su engrandecimiento con la preparación de campeonato oficiales y gestionar visitas de cuadros porteños y rosarinos, siempre con el objeto de que nuestros jóvenes atletas alternen con jugadores avezados y puedan asimilar enseñanzas útiles para más tarde.

Llevados por ese mismo fin los dirigentes del Club Unión, G. y Esgrima y el Regatas Santa Fe nos ofrecieron oportunidades de ver actuar en nuestro medio, el año pasado, a buenos cuadros de Buenos Aires y Rosario que alternaron con suerte diversa en este medio, a la vez que se presentó la oportunidad para que nuestro público tuviera ocasión de conocerlo y demostrar de paso [illegible]

[illegible] este año, una vez que la Federación Santafecina de Basket-Ball haya iniciar el campeonato ofi-

Notas diversas de las actividades deportivas

QUE BUENO SE PUEDE DECIR DEL BOX QUE SE PRACTICA?

Que Roldán vuelve por sus fueros y que Rivero premete mucho? ¿y qué más?

Nos habíamos propuesto referirnos en esta edición extraordinaria con que festejamos un nuevo aniversario de nuestro querido SANTA FE al box que se practica en nuestro medio. Queríamos darle un lugar preferente en la sección y abundar en consideraciones, pero luego nos encontrámos con el inconveniente de que puede decirse, comentarse de bueno de esta rama del deporte, si sólo debemos limitarnos a decir que Roldán ha vuelto por sus fueros y que ¡por final ha aparecido en el escenario boxístico una nueva figura que promete mucho y que puede llegar lejos, Riverito!

Así es en verdad. Así como se hacen los grandes footballeres, en los huecos pateando la de trapo, así se hicieron Roldán y así también se hará este otro animoso muchachito para quien dedicamos estas líneas. Así se hará boxeador Rivero, por que ha nacido con condiciones naturales, pero no porque haya hecho su aprendizaje en un academia o escuchado el sano consejo de un experto. Rivero se ha hecho y se hará solo, peleando entre sí mismo por aprender el arte del box sin más conocimientos que la experiencia propia adquirida en un sinnúmero de peleas como amateurs.

Por eso, precisamente por esa circunstancia especial es doblemente meritoria su figura de boxeador profesional y para él, así como se idolatró y alentó a Roldán en sus primeros pasos, así debe mirársele a este pibe valiente que se ha iniciado



UN PIBE QUE PROMETE, RIVERO

con entusiasmo y fé e nuna carrera de un sendero escabroso para llegar victorioso a la meta.

Eso es todo cuanto puede decirse del box en nuestro medio. Otras consideraciones no serian de ninguna importancia.

Recordando

El último año que conquistó Racing el campeonato de primera división de la ex Asociación Amateurs fué en 1925. El mejor team que lo representó en la época de sus grandes triunfos fué el que integraban: Muttoni; Reyes y Ochoa; Pepe, Olazar y Betular; Perinetti (J. N.), Hospital, Marcovecchio, Alberto Ohaco y Canavery.

* * *

Jack Dempsey, en Jersey City, derrotó por knock out en el cuarto round a Georges Carpentier, el 2 de julio de 1921. La pelea se celebró por el título de campeón mundial, que poseía el primero desde que lo obtuvo de Jess Willard, a quien tambien venció por knok out, en el tercer round, en Toledo, el 4 de julio de 1919.

Fué aquél uno de los grandes combates realizado y que llegó a revolucionar el mundo entero.

* * *

El match que Argentinos y Uruguayos disputaron el 19 de octubre de 1919 en Gimnasia y Esgrima por las medallas del Ministerio de Instrucción Pública, argentino, finalizó con un score no común en favor de los argentinos que vencieron ese día por 6 tantos contra 1.

A los once minutos de iniciado el partido, Libonatti señaló el primer tanto, y Ernesto Celli el seguno a los 18 minutos. A ese goal siguió pronto el tercero marcado por Vivaldo a las 23 minutos. Cuatro minutos después, Fraga dió a los uruguayos el único tanto, y en seguida Chavín acreditó el cuarto a favor de los argentinos. Libonatti en el segundo periodo batió dos veces más a Belutas, que era el goalkeeper de nuestros vecinos.

El team argentino que actuó esa tarde con envidiable acierto estaba formado por E. Ayala; A. Gallo y H. Recanattini; A. Cortella, E. Celli y E. Uslenghi; P. Calomino, J. Liboratti, A. Badalini, N. Vivaldo y J. Chavín.

LA ESPERANZA DEL PUGILISMO ARGENTINO

Está encarnada en El Torito de Mataderos

Desde que Firpo luego de cansarse de voltear muñecos en los rings americanos después de lo cual cayó injusta e inesperadamente vencido

EL TORITO DE MATADEROS

cuando frente al gran Dempsey, con quien disputara el título máximo todos los pesos los anhelos y esperanzas de la afición argentina están puestos en Justo A. Suárez el valiente muchacho de Mataderos.

Inquebrantable y tesonero como el que más, pleno de vida, llevó nuevamente a los rings de la Meca del Boxeo, una muestra más del coraje criollo, que ya había puesto de relieve en sus actuaciones el Toro Salvaje de las Pampas Argentinas.

Y esta nueva edición del gran "macho" del que nunca supo de cobardías y que contínuamente se complaciera en hacer derroche de su valentía, frente a todos y cada uno de los más mentados valores del box mundial, ha sabido ser bien argentino, como aquel y solo una derrota, que no es más que un alto en su carrera ascendente hacia el cetro mundial de los livianos, ha hecho pensar por un instante en un decaimiento estable.

Torito en sus pagos, fué todo en el ajeno, y cada nuevo combate que realiza sirve para poner en descubierto la admiración rayana, que le tenemos los argentinos por sus cualidades incomparables.

Luego de algunos combates en nuestro país, nuevamente elevará vuelo hasta la América del Norte, y una vez en el país del Dollar, reiniciará nuevamente su campaña.

Tenemos amplia seguridad en que del campeonato, que tanto ha de hacerlo, sabrá traernos el ansiado presente

El remo és una de las ramas del deporte más completa

En lo que a eficacia de los distintos deportes que se practican es preciso oir de sus respectivos "cultores, realzar los beneficios que ellos reportan.

Pero es necesario analizar un deporte científicamente para opinar sobre sus resultados. Hoy comentaremos la importancia del remo que juntamente con la natación son los deportes más completos por excelencia.

Analicemos primero el medio en que se desempeña el remero: aire libre, mucho sol, a merced de las aguas poniendo en práctica, a más de sus músculos e inteligencia, ese rasgo de dominio sobre los elementos dándole seguridad sobre si mismo en un medio extraño al que actua generalmente.

Observando la cultura muscular en este deporte, vemos que las flexiones y extensiones toráxicas acompañadas del mismo movimiento de brazos piernas y cabeza exigen el empleo tótal de los músculos del individuo efectuándose por tal causa un desarrollo de conjunto.

La respiración llega gradualmente a la sofocación, y el aparato circulatorio por ese motivo debe activar sus funciones produciéndose congestiones y descongestiones musculares en los pectorales y abdominales, derivándose en los músculos de brazos y piernas, estableciéndose activa renovación sanguinea.

Los elementos tóxicos son eliminados rápidamente por las glándulas sudoríparas ocasionándose una higiene interna de vital importancia para el organismo.

Es, en fin, un ejercicio armónico, puesto que a su realización contribuyen todas las partes del cuerpo.

Veámoslo ahora bajo el punto de vista moral e intelectual.

No se despiertan en el individuo pasiones mezquinas como del beneficio monetario, sino que contribuye de por sí a hacer deportistas desinteresados cuyo único fin es el educativo, puesto que da lugar a incidencias que podemos llamar caballerescas, como son las regatas, bellos espectáculos donde forzosamente triunfa el deportista por su capacidad de tal y no el fullero por su astucia.

Además se pone en juego la inteligencia en modo indiscutible puesto que el cálculo de la remada, la distancia a recorrer en linea recta para evitar pérdidas de tiempo exigen el empleo activo y continuo de la mente.

Por todos los motivos mencionados puede decirse que el remo es un deporte armónico, completo y propicio para practicar en la época actuar, siendo necesaria su difusión y comprensión de sus benéficos resultados.

La Educacion Fisica en nuestro ambiente

Sabido es que los tres complementos de la educación en el individuo son: la cultura intelectual, moral y física, factores estos que se relacionan intimamente entre sí para llenar ese fin común.

Las escuelas, obras literarias, bibliotecas, centros culturales y artísticos, etc., cumplen en gran parte la necesidad de la educación moral e intelectual.

Las entidades deportivas las escuelas mismas y la dedicación particular de algunas personas, fomentan la cultura física.

Pero si bien en nuestro ambiente la cultura intelectual y moral no se hallan suficientemente arraigadas, es necesario reconocer que no se ha hecho mucho por la educación física, visto en rasgos generales.

Muy poco se tiene en cuenta este importantísimo elemento de la educación. El ejercicio físico diario, realizado a conciencia, dedicándole unos pocos minutos del día, llena con toda facilidad la necesidad indicada.

Nada más que un poco de voluntad se necesita para que la educación física muestre después de varios años sus positivos y eficaces resultados. Es necesario entender que el ejercicio muscular, llevado a cabo diariamente, en la base de un organismo ordenado.

Por ese medio se efectúa una higiene verdadera y completa, se consigue la armonía, fortaleza y belleza muscular, cosas a que debe ambicionar todo individuo.

El viejo adagio *"mens sana in corpore sano"* entra con toda razón a aseverar estas palabras. La educación física predispone al individuo a todas las actividades de la vida, hace hombres de espíritu templado y optimista, punto de partida de toda empresa benéfica.

EDDY.

EL RECUERDO DE LINDOR BLANCHE

Cinco meses ha que emprendió el viaje sin retorno

En una tarde de los últimos días de Agosto, en circunstancias que estábamos a la espera de noticias alentadoras en cuanto al estado de salud del caballeresco futboler Blanche, el cable, con una laconia que fulmina nos anunció que allá en las sierras cordobesas dejaba de existir.



LINDOR BLANCHE

Describir la confusión que causó tal noticia en las esferas deportivas no es tarea fácil, tampoco nos anima el propósito de ofrecerle al lector tales notas; queremos simplemente recordar al que fué modelo de cultura y decencia, a aquel muchacho que sembró enseñanza en su paso por los fields y para quien, como una prueba de la cariñosa simpatía que supo despertar en vida, le será colocada una placa de bronce en tumba que guarda sus restos.

EL TIBURON!

Ya estamos acostumbrados a las proezas de Pedro. Ya ni siquiera nos detenemos el comentario de probabilidades en este o aquél sentido; solo nos disponemos a esperar la hora de partida para verlo navegar rítmicamente, con el corazón henchido de emoción y alegría al observar que un muchacho modesto, un muchacho que es un pedazo de nosotros se lanza al agua, al sacrificio de tener que soportar los obstáculos propios en una proeza de nadar días tras días, noches tras noches, sin otro aliciente que saberse acompañado de entusiastas amigos, y sabiendo que deja en su tierra miles de corazones que vivirán horas de intensa angustia a la espera de noticias que digan: Pedro avanza con un bracear firme y seguro, sin denotar cansancio y declarando a cada paso que, hasta Puerto Nuevo no para.

El Tiburón está listo; el Tiburón tranquilo en una estancia a pocos pasos de la ciudad espera que se le anuncie la hora de partir, cuya fecha oscila entre los últimos días de la primera quincena del mes que se inicia hoy.

EL TIBURON RIE TRANQUILO SEGURO DE SI MISMO

NOTAS SUELTAS

Hace casi tres años que un pibe delgado y en apariencia muerto de hambre, pero de ademán decidido, subía al ring de un pequeño club de las afueras de Brooklyn. Era un pobre muchacho de los barrios bajos de la ciudad y debía hacerle frente a un mozo de recia contextura llamado Tommy Reilly; parecía inevitable que el pibe flaco iba a quedar hecho pedazos por su contrario. Empero, no bien sonó la campana, el primero salió de su rincón con paso de gato de azotea y antes del segundo round había dado cuenta de su temible adversario.

Fué ésta la primera pelea que como profesional realizara el ex campeón del mundo de peso liviano, Al Singer, por la que recibió la entonces "fabulosa" suma de setenta y cinco dólares.

Dos años después percibía 44.227 dólares por su pelea contra Ki Chocolate.

Y, últimamente, frente a Sammy Mandell, a quien le arrebató el título, percibió 19.449 dólares.

* * *

Para destacarse en el boxeo, es necesario haber nacido con ciertas dotes naturales, y, por el contrario puede resultar funesto para aquellos que, sin contar con un físico fuerte y resistente, pretenden abrirse camino en ese deporte, violento y peligroso como ninguno. Por lo demás son bien conocidos los ejercicios que efectúa el pugilista en su preparación: gimnasia sueca; punching, para adquirir precisión y velocidad; bolsa de arena para desarrollar el punch y endurecer las manos un poco de poleas para fortalecer los dorsales; footing, sadow-box y guantes.

* * *

Bennie Levine batió no hace mucho en Nueva Jersey (E. U.) el record mundial de knock out rápido ya que consiguió sacar de combate a Tony Lambert a los quince segundos del primer round, tiempo éste que no ha sido igualado hasta el presente por ningún otro boxeador del mundo.

Anteriormente el record pertenecía a Jack Dempsey, quien puso knock out a Fred Fulton en diecisiete segundos. No se creía que un combate pudiera durar menos que éste, de cuyo resultado se quejó siempre Fulton diciendo que Jack lo sorprendió cuando iba a darle la mano, según es costumbre hacerlo al iniciarse la pelea; pero Levine ha venido ahora a demostrar que ello era perfectamente posible.

EL "AS" DEL ATLETIMO EN SANTA FE

Manuel Molina se ha perfilado como el atleta más completo y entusiasta con que contamos en nuestro medio.



MANUEL MOLINA

El integró varias veces representaciones argentinas en justas internacionales y tuvo la satisfacción de ofrecer performances halagadoras en la prueba del triple salto. En esta ciudad, lo repetimos, es el muchacho más entusiasta con que cuenta el atletismo y mediante a ello se puede contar con una entidad que lo practica, lo difunde y hace escuela, academia y atletismo.

En su honor redactamos estas cuatro lineas.

Debe popularizarse el LAWN TENNIS

Una rápida inspección por los "courts" locales, hasta para que nos compenetremos de la gran difusión que viene adquiriendo, el Lawn Tennis en nuestra ciudad. Cada día es mayor el número de adeptos con que cuenta, lo que se explica perfectamente ya que él, puede ser practicado como deporte, en sentido estricto, o como un simple pasatiempo.

Será una u otra cosa, según la forma en que sea encarada por el aficionado. Pero sin duda, la forma más común es la segunda, en que se busca un sano esparcimiento, practicando un "sport" que no exige un gran esfuerzo y que al mismo tiempo estará matizado por reuniones de sociabilidad con damas u otros compañeros.

Esto explica porque, apesar de la gran cantidad de personas que han hecho del Lawn Tennis su deporte favorito, y de los numerosos e importantes torneos realizados, es casi nulo el mejoramiento que se aprecia en el "standar" de juego de nuestros players.

En las entidades que lo practican en nuestro medio, de los numerosos "habitués" a los "courts" pocos son los que han conseguido sobresalir lo que comprueba la afirmación precedente.

Solamente dos instituciones, han dedicado a esta rama deportiva la atención que merece.

El Santa Fe Lawn Tennis C. en primer lugar, y el Club Atlético Unión, si bien este último no consigna, una preocupación intensa, haciendo foco principal de su actividad al balompié, por lo que el tennis ocupa un rol secundario en su plan de acción.

Los representantes del Santa Fe Lawn Tennis Club concurrieron a varios torneos importantes, en los que por intermedio de sus delegaciones, hizo que nuestro Lawn Tennis no estuviese ausente en importantes competiciones.

Los campeonatos del Centro, realizándose en Córdoba, fueron para nuestro tennis, habiendo recogido los jugadores santafecinos expresiones, reveladoras de su valer, de parte de la prensa de la docta, q' ponían de relieve la calidad de sus condiciones. U. Sanatan y V. Gúrpide fueron quienes realizaron la hazaña, cumpliendo con eficacia singular la tarea de representar nuestros tennis en esa magna justa.

Cabe sperar que en lo sucesivo, vayan anexando esta rama deportiva, todas nuestras entidades y entonces conseguiremos ponernos a tono con la importancia y difusión que adquiere dia a dia, este juego que en la gran mayoría de los países europeos, ocupa el primer plano.

En Alemania, por ejemplo, es el más popular, de todos los sports y contrariamente a lo que se aprecia entre nosotros, no es solamente patrimonio, de quienes gozan de una posición económica desahogada sino que son los obreros quienes lo practican en mayor número.

El retorno de las fábricas no les compele, a los despachos de bebidas, sino que son los courts de los clubs proletarios, quienes reciben sus visitas asiduas.

De sta forma, este deporte, cumple una misión social indiscutible, sustrayendo a la taberna la gran concurrencia de los trabajadores.

Entre nosotros, este aspecto simpático y moralizador, no ha encontrado, no solo quienes lo fomenten, sino que nunca se ha reparado en ello.

El correr de los años popularizará el Lawn Tennis, y hacia ello deben de tender las actividades de nuestros clubs.

LA TEMPORADA DE FOOT BALL

Nuevamente comenzarán en breve las actividades oficiales de nuestro más popular deporte y si en la temporada anterior, el balance que arrojara fué desalentador, por todas las contingencias que vinieron a entorpecer su marcha regular, en la que se inicia las perspectivas no se muestran mejores.

Divididos nuestros clubs y roidos hasta en sus fueros interno por desavenencias poco fáciles de salvar, no es de esperar qué de ellos pueda resultar una labor promisora y eficiente. El esfuerzo común habría llevado a coronar los anhelos generales pero hechos exteriores a nuestro medio, han determinado situaciones locales, que redundan en perjuicio del balompié local.

Por un lado los amateuristas, con un tenaz y saludable empeño, para continuar la difícil cruzada que emprendieran y por el otro lo más representativo del foot ball santafecino, con los tres clubs que han sabido llenar de gloria, en sus justas frente a los mejores elevens nacionales y europeos nuestro sport.

Pero si este espectáculo, poco recomendable se aprecia en nuestro ambiente, podemos afirmar que en la totalidad del país pasa otro tanto. En todas partes, como entre nosotros, se ha iniciado el éxodo de los mejores jugadores, que atraídos por las fuertes remuneraciones de los clubs porteños, toman vuelo como los bichitos de luz, atraídos por la luz que espanden los colosos del balompié que tienen su asiento en la gran capital.

Con una merma en nuestros valores, con una arraigada división y con luchas internas en el seno de las entidades no puede esperarse otra cosa el predecirse una temporada de buenas perspectivas.

LA FIGURA AUTOCTONA DE RAMON DURGAMBIDE - "EL INDIO RAMON - RESULTA INTERESANTE

Es oriundo del Paraguay y parco en palabras. - Un indio sin quena

Santa Fe tiene sus tipos característicos del medio popular que se destacan por singulares rasgos. Algunos tienen sus "berretines", como uno de perfil muy conocido que delira con la Intendencia Municipal de Rafaela y espera siempre que de un momento a otro salga el nombramiento poniéndolo en posesión de la misma.... solo que muchas veces tendrá que sentarse para no cansase de esperar. Es uno de pronunciada y original calvicie, trajeado pintorescamente, que suele recorrer nuestra arteria principal con la cómica galerita en la mano y a quien por mayores señas le llaman "doctor".

Entre el raleado conjunto tampoco habrá escapado al observador la figura más bien autóctona de un ciudadano que de tarde en tarde cruza nuestras arterias aparentemente taciturno, largo el cabello, en la actitud que generalmente concebimos a nuestros aborígenes. Es un representante de esa raza que se extingue después de haber sido dueña y señora del territorio argentino Quienes le conocen y tratan con confianza, le llaman cariñosamente "El indio Ramón".

El cronista, comisionado para hacerle un reportaje, ignora su paradero, pero pronto nos informamos que habitualmente frecuenta el Escuadrón de Seguridad. Allí nos dirigimos y podemos enterarnos de que nuestro hombre oficia de caballerizo en el corralón de la policía, sito en calles 3 de Febrero y Rivadavia.

Encaminamos nuestros pasos hacia el mismo. Nos atiende un empleado. Le preguntamos por don Ramón.



Nuestro entrevistado "El indio Ramón". Oleo que figura en la exposición con el número 46 de Enrique Estrada Bello, al que le ha sido acordado Mención Especial.

En seguida se da cuenta de quien se trata y nos hace pasar donde él se encuentra.

El cronista no tiene suficiente confianza para llamarle de otra suerte más que por "don Ramón".

De manera que lo encaramos, enterándole del objeto de nuestra visita. El cabello largo, flanqueándole los perfiles. Durgambide, que así es su apellido, de habitual serio deja escapar una sonrisa que ilumina su semblante broncíneo. Nos dice:

—Ya en otra ocasión el diario SANTA FE se ocupó de mi y me publicó la fotografía.

—Es cierto — le contestamos — pero ahora deseamos hacerle un reportaje.

No parece entendernos bien, pero al fin se presta a nuestras preguntas.

—Ud. don Ramón — le decimos para empezar por algo — a lo que se ve, no en vejece.

—¡Y tengo 78 años! — nos responde.

—¿Es argentino, conoce mucho Santa Fe, qué nos puede contar de él?

—Hace más de 20 años que estoy aquí — contesta. Desde entonces trabajé en la policía. Por ese tiempo, o sea en 1909, el batallón Guardianes de Cárceles ocupaba un local frente al en que hoy está la caballeriza de policía, en calles 3 de Febrero y Rivadavia. Después se trasladó a calles San Martín y Uruguay, una vez que el hospital de Caridad, que estaba allí, fué trasladado a sus nuevas instalaciones.

—¿ . . . ?

Nací en Paraguay, en un pueblo denominado Villa El Rosario. Siendo niño aún estalló la guerra con la Argentina y presencié algunas escenas horrorosas.

—¿Puede narrarnos algunas de ellas?

—No recuerdo bien — contesta don Ramón — pues era yo muy chico entonces.

—De su vida, de su juventud ¿que nos dice?

—Poco tengo que decirles. En mi pueblo no había casi diversiones y por mi parte siempre fuí retraído a estas cosas.

—Cuando mozo, al menos — insinuamos — habrá tocado algún instrumento.

—Tampoco. No sé tocar ninguno.

El cronista repara en este hombre que le resulta un tanto raro. "El indio Ramón" es, en efecto, muy parco en su conversación. Pensamos que por lo menos tendrá noticias del clásico instrumento de los aborígenes. Y allá va esta nueva pregunta:

—¿Conoce la quena?

En una mirada que nos dá mientras conserva plegados los gruesos labios, lo comprendemos todo. Este es un indio sin quena, un indio que podríamos llamar moderno. Sólo piensa en trabajar y cumplir con sus deberes. No tiene familia en Santa Fe, esposa ni hijos. Sus padres quedaron en el Paraguay. Uno de ellos murió después y de la madre, que se llama o se llamaba Severa Josefa, Ramón Durgambide no tiene noticias desde el año 1911.

A esta altura notamos que nuestro reporteado debe atender la caballada para conducirla fuera del pesebre y damos fin a la entrevista despidiéndonos de él cordialmente.

Entonces nos dice:

—Envíenme un diario cuando aparezca la crónica.

—¿Aquí a la caballeriza?

—Es claro, porque aquí tengo tambien mi domicilio.

Y nos retiramos prometiéndole al "Indio Ramon" enviarle un ejemplar de "Santa Fe".

CUETO GAUCHO

Con el último tirón de la bordona, el payador había dado término a su canto, campero y triste como el yuyal después de la lluvia, largamente quejumbroso, como el silbido del viento entre las cañas del arroyo.

Todos quedamos sumergidos en esa inexplicable melancolía de los recuerdos profundos de cada uno.

Un paisanito, modesto y reconcentrado, que formaba parte de la peonada, había seguido embargado los cantos del payador, y al terminar éste, los párpados enrojecidos del gaucho delataban su emoción.

Don Ponciano, disimuladamente, mientras el cantor fué desarrollando el repertorio, había seguido, paso a paso, el efecto que las décimos iban haciendo en el ánimo del paisanito.

Cuando al terminar aquel, vió lagrimear al muchacho, — que para ocultarlo salió del galpón, — dió un volento lonjazo a las brasas, exclamando airado:

—¡Malhaya los gauchos flojos, que lagrimean como terneros que han perdido la vaca!

Extrañado por la doble salida, — la del gauchito y la del viejo, — inquirí de éste la razón de tal escena.

—Vea patrón — me dijo Don Ponciano, con ese dejo sentencioso de los paisanos de edad — nosotros, los gauchos viejos, debemos endierezar a los jóvenes. Tenemos la obligación de hacerlos hombres, porque es lay campera qu'el macho deber ser juerte en la guasquiada e'la suerte. El hombre que se acoquina, patrón, nu'es gaucho, y la pampa se lo traga. Este muchacho que ha juido, dolorido por los cantos del payador, nu'es hombre entuavia y anda por mal camino. Si'ha asonsao por una rusa, hija di'un puestero de la estancia d' El Abrojo, que tiene más plata que terroncitos un hormiguero, y como'ella no lo quiere por que pretende un dotor y dir a vivir a la ciudá, está más achuchau que ternero con lumbrices.

—Pero Don Ponciano, hay que comprender, y es explicable que estando enamorado Rudecindo, los cantos del payador lo hayan emocionado. Usted parece que no hubiera sido joven. ¿O ya no se acuerda de sus tiempos?

—Perdone patrón el atrevimiento, pero la lay del gaucho es otra. Pal paisano, el hombre debe llorar pa dentro, como el brocal del poso no suena mientra l'agua corre ayá abajo en la escuridá. Una vez cuando yo era domador d' El Alfalfar, el patrón me llevó a la ciudá, y juimos al tiatro, donde vide una pareja que se quejaba di'una punta e'contratiempos que si oponian a sus amores. Ella estuvo tuita la noche gritando, y el novio ech'un pavote no atinaba a risolver la cuistión. Nu'es gaucho el hombre! — le dije al patrón — Allá en mis pagos estos casos se risue lveu hablando poco y bien, enancando a la prenda segundora o pelando la di'achurar, ni'anque se pierda la vida si se llega a dar la ocasión. Es lay del campo pal varón, nunca hablar de sus dolores, que no interesán a naides y tampoco se los crain.

—Pero el payador, don Ponciano, ha cantado el eterno dolor del gaucho, que a todos ustedes les toca en mucho.

—No señor, tá equivocao. El cantor ese, si es gaucho, como aquellos que vide en el tiatro en esa ocasión, canta las cosas di'otro, como aquellas chillaban a lo tero el dolor di'un pueta, que sigún me dijo el patrón, estaba allá en Uropa. Así el hombre, el gaucho de lay, nunca deb abrir a la gente el portón de sus desmayos, porque si el dolor es cierto y juerte, naides más la pampa y su soledá pueden darle consuelo. Solo los cuscos pulguientos aúllan por arrimarse al calor de los jogones, donde la peonada se rai de las rodadas del día.

Clodomiro CORDERO.